

مع هذا العدد هديتان
• سلم الدوري العام
• جدول نتائج مباريات الدوري العام

فكرة



تعال معى الى سنة ١٩٧٤

تعال نقفز عشر سنوات ونتطلع الى الدنيا التى سنراها معا .

انها دنيا حلوة مريحة !

انها تختلف عن الدنيا التى نعيشها اليوم .. فهى دنيا بلا خدم ولا طهاة !

وستظهر فى نفس الوقت اجهزة تريح ست البيت وتوفر وقتها ! ومن اهم الاجهزة التى سنراها سنة ١٩٧٤ عقل الكترونى يقوم ببعض اعمال البيت . ان البروفسور «سرينج» استاذ صناعة الوقود فى جامعة شيفيلد يقول : « اننا سنرى بعد عشر سنوات جهازا عجيبا يعدمائدةالطعام اوتوماتيكيا ويضع عليها الاطباق والشوك والسكاكين ، ثم يغسلها ويجففها بعد الانتهاء من الطعام ثم يضعها فى مكانها فى الدولاب ! وسيقوم هذا الجهاز بترتيب السرير اوتوماتيكيا وتنظيم حجرة النوم ثم يحرك اوتوماتيكيا مكنسة كهربائية تدور وحدها فى حجرات البيت وتمتص التراب والغبار، ثم يحرك اوتوماتيكيا فرشاة تغسل بلاط الحمام بالماء والصابون !

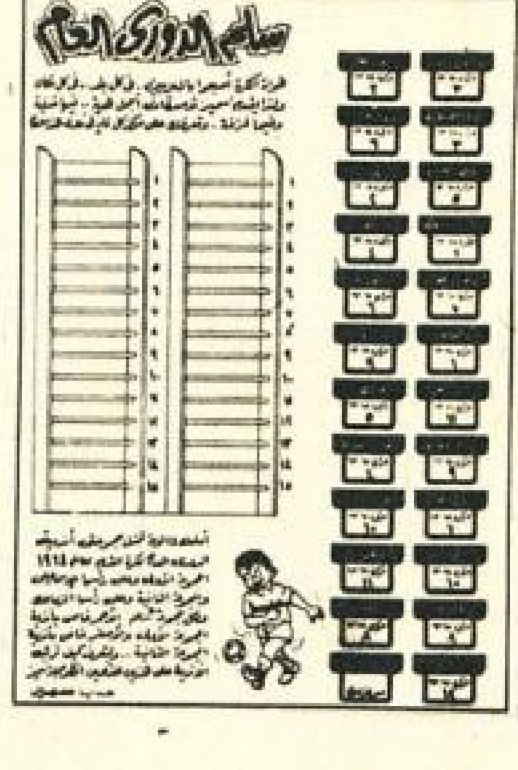
وستذهب بعد عشر سنوات الى البقال وتكتب على ورقة اسماء الاصناف التى تريد شراءها والكمية التى تريدها من كل صنف ! تكتب مثلا نصف رطل زيتون أسود ، ربع رطل جبنة ، علبة سردين ! وتضع الورقة فى جهاز الكترونى ، فيحضر لك على الفور الاصناف التى طلبتها ملفوفة فى الورق !

وهناك عشرات من الاختراعات العجيبة ستظهر فى العشر سنوات القادمة . ومن واجبك أن تستعد من الان لاستقبالها بدراسة العلوم والميكانيكا ، حتى تعرف كيف تستخدم هذه الاجهزة . فاذا كنت جاهلا بمبادىء الميكانيكا فسيفسد الجهاز الذى يعد لك مائدة الطعام ويغسل الصحون أوتوماتيكيا ، ولا تعرف كيف تصلحه !

وستضطر يومها ان تغسل الصحون بنفسك وان تمسح البلاط لانك لا تعرف كيف تصلح الجهاز !

على أمين

هدية العدد




سمير

أسسها
اميل وشكرى زيدان
عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب
ت ٢٠٦١٠
تصدر عن: مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
نادية نشأت

مديرة التحرير
نتيلة راشد

سكرتير التحرير
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك فى مجلة « سمير »

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ آنة
ليبيا: بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما
الجزائر: ٧٥ فرنكا
المغرب : ٦٠ فرنكا

سلم الدورى

مع بداية عام جديد سعيد ، يسر « سمير » أن يقدم هديتين لقرائه هواة الرياضة ..

الاولى : هى سلم الدورى العام.

الثانية : جدول مسجل عليه نتائج مباريات الدورى العام « الفترة الاولى »

كيف تحسب النقاط ؟

بعد كل مباراة يحصل الفريق الفائز على نقطتين ، ونقطة واحدة فى حالة التعادل ، وعند الهزيمة لا يحصل على شىء ..

كيف ترتب الاندية على سلم الدورى العام ؟

أمامك على هذه اللوحة المهداة من مجلة « سمير » ١٢ خانة باللون الاحمر للمجموعة الاولى و ١٢ خانة باللون الاصفر للمجموعة الثانية كتبت عليها أسماء أندية الدورى العام ، ومركز كل ناد فى العام الماضى ..

أخرج هذه الخانات من الورقة لتضعها فى الفتحات التى تلى درجات السلم ، حسب عدد النقاط التى حصل عليها كل ناد ، فى دورى هذا العام ..

النادى الحاصل على أكبر عدد من النقاط يجىء ترتيبه على السلم فى الدرجة رقم « ١ » ، والذى يليه فى عدد النقاط يجىء ترتيبه فى درجة « ٢ » وهكذا ..

وفى حالة تساوى أكثر من ناد فى عدد النقاط والاهداف

النادى الذى دخل مرماه عدد اقل من الاهداف يجىء ترتيبه الاول ، والنادى الذى دخل مرماه عدد أكبر من الاهداف يجىء ترتيبه الثانى « انظر المثال »

قاعدة اتحاد كرة القدم فى نهاية الدورى

نفرض أن كلا من النادي الاهلى والاوليمبى يتزعمان المجموعة الاولى فى نهاية الدورى ولكل منهما ٣٠ نقطة ، فكيف نحدد الاول منهما ؟

اقسم عدد الاهداف التى سجلها النادى على عدد الاهداف التى سجلت ضده ، وناتج القسمة يحدد مركزه ، فيكون النادى الاول هو الحاصل على أكبر عدد من ناتج القسمة ..

مثال

النادى الاهلى له ٣٠ نقطة
وله ٤٢ هدفا
وعليه ٨ أهداف
وبالقسمة ٤٢ ÷ ٨ = ٥ ١/٤
النادى الاوليمبى له ٣٠ نقطة
وله ٣٠ هدفا
وعليه ٦ أهداف
وبالقسمة ٣٠ ÷ ٦ = ٥
إذن الاهلى هو أول مجموعته



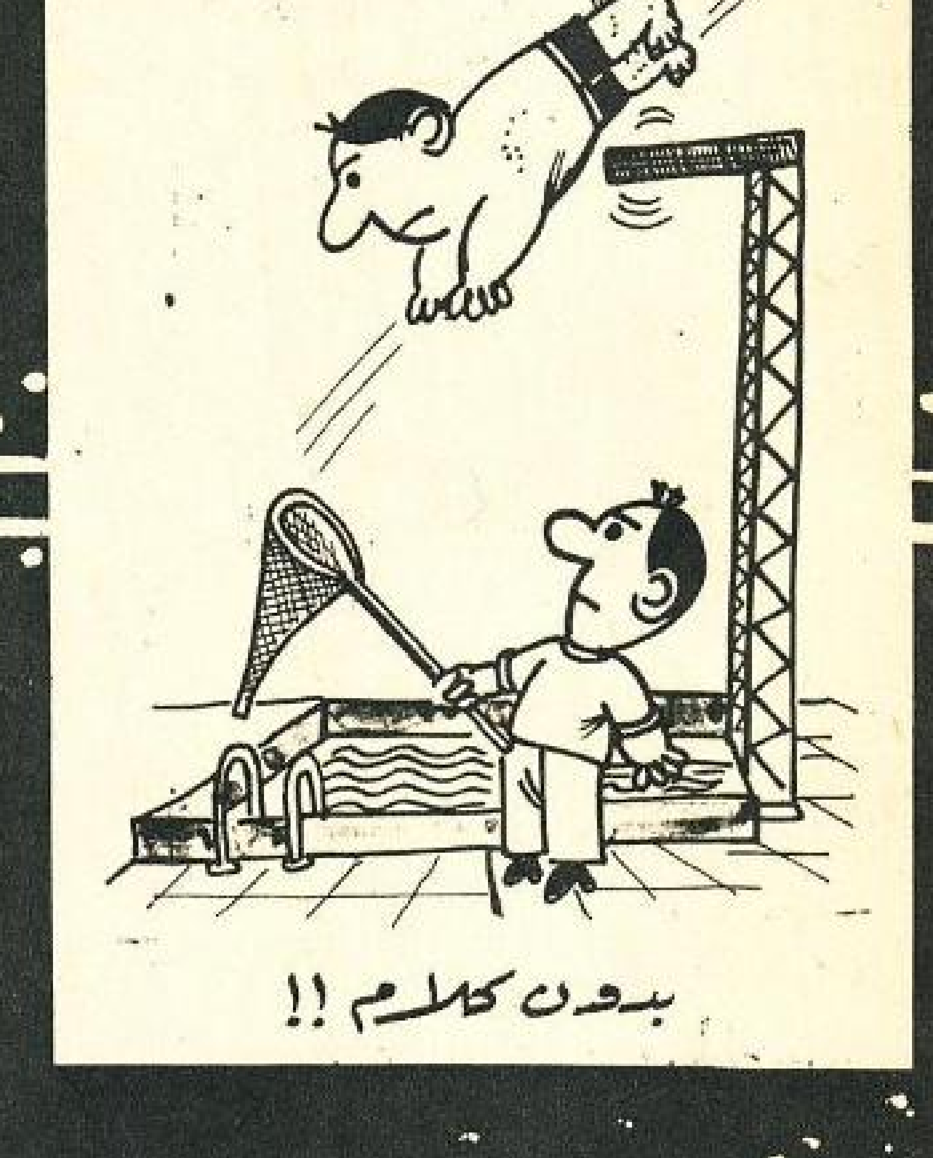


- شايف .. أهو ده مدرس الرسم الجديد !!

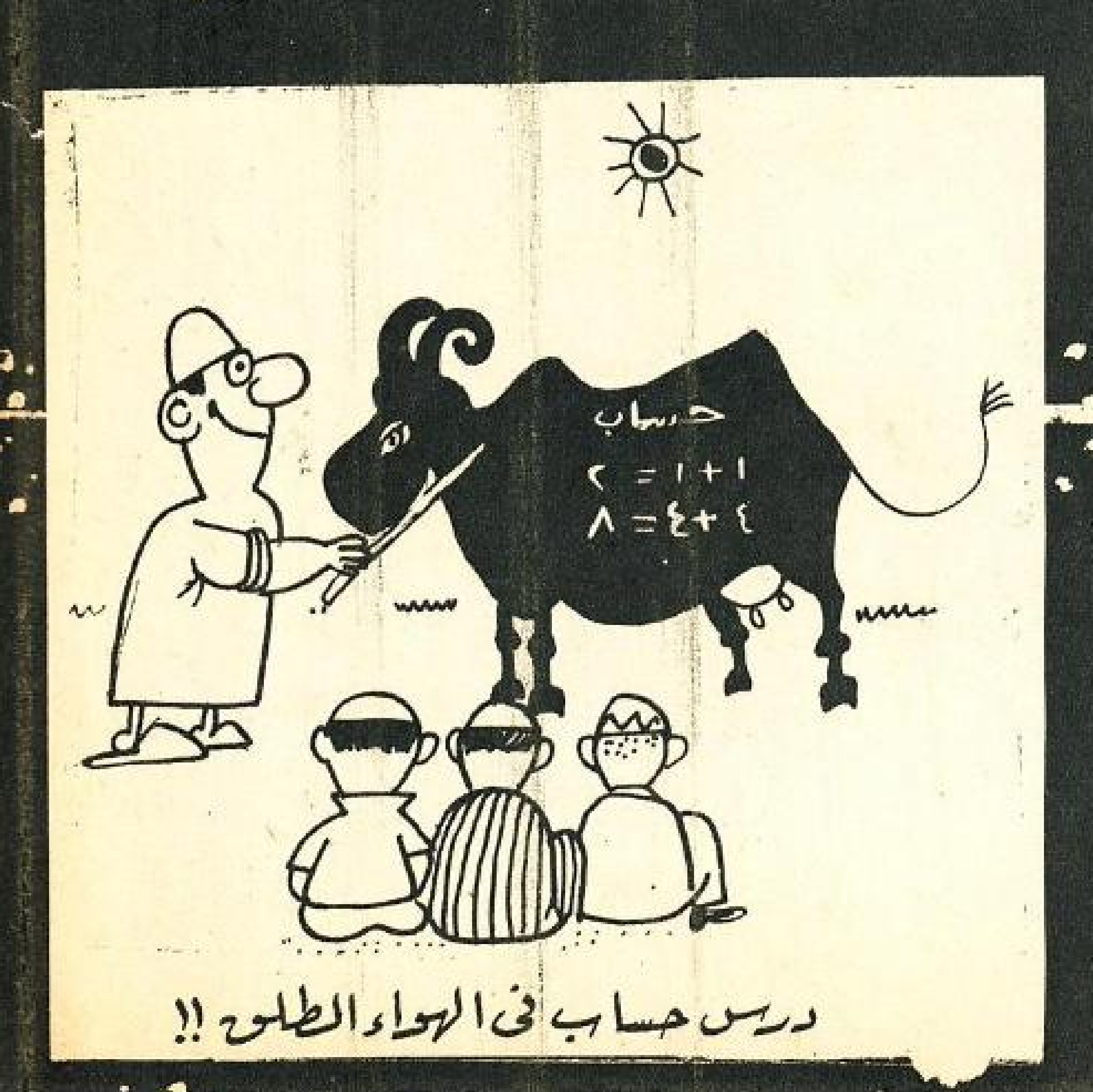
بريشة
رءوف



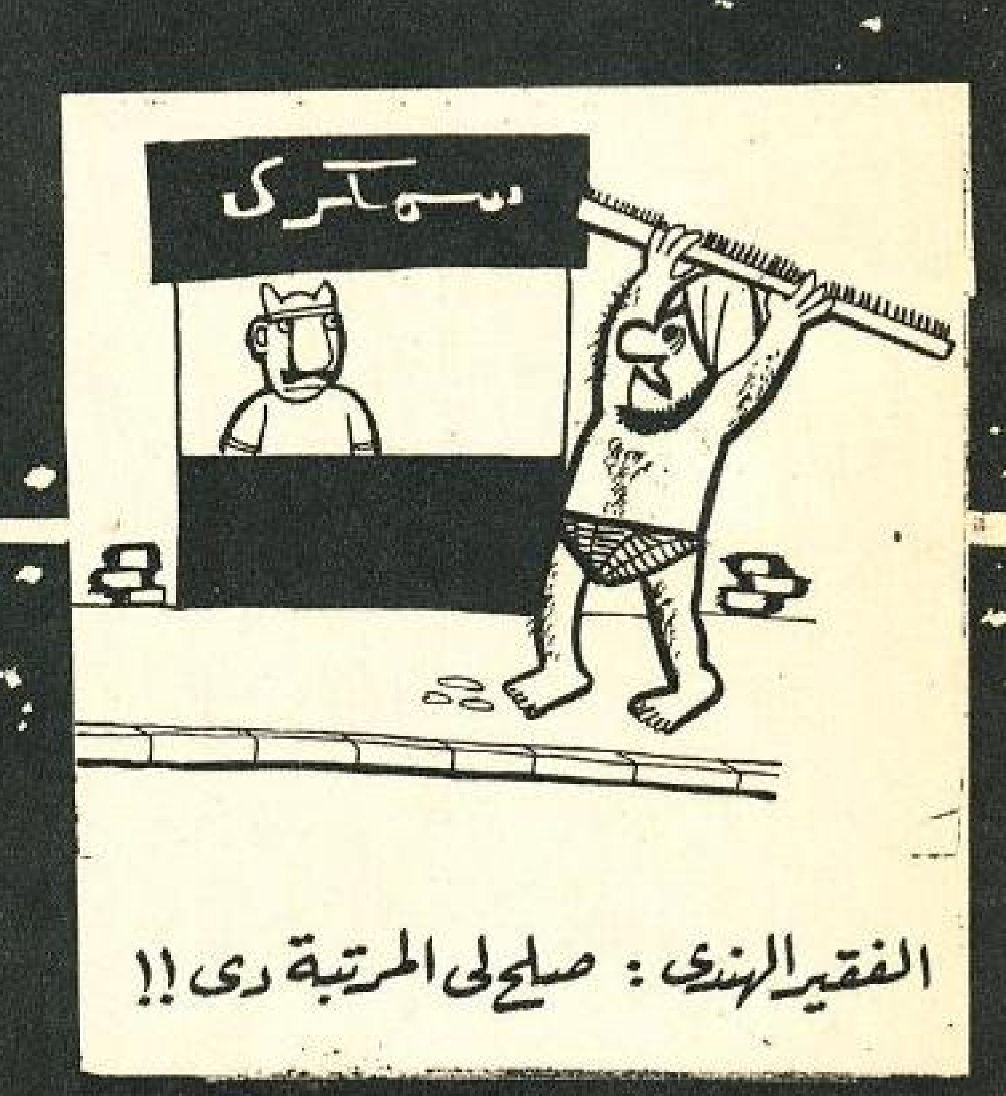
- لو جدع تقول أنا مين ؟!!



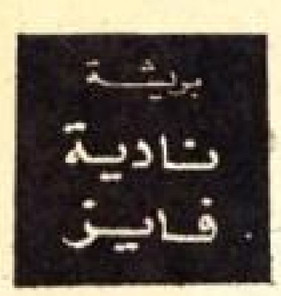
بدون كلام !!

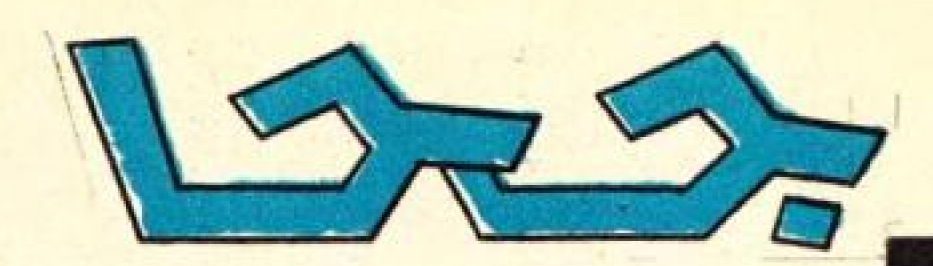


درس حساب فى الهواء الطلق !!



الفقير الهندى : صلحلى المرتبة دى !!


بريشة
نادية
فايز


جحا




ووصل جحا إلى بيته ...


افتحى يا أم الغصن
أنا جحا !


وظل أبو سحتوت البخيل
مختفيا خلف الزير
يراقب جحا ...


دلوقت ابتدى أنفذ
المقلب !


رجعت بدرى
ليه يا جحا ؟


ظريفة عيانة
يا أم الغصن ،
وفكرت أستلف
من أبو سحتوت
البخيل ولو انه
بيسلف بالربا !

كان البخيل أبو « سحتوت » يتجسس على جاره « جحـــا » الذى كان يدعو لحمارته بالشفاء ويشكو من افلاسه ... وبينما كان « جحا » فى طريقه الى البيت مهموما كان « أبو سحتوت » يدبر له مقلبا ...



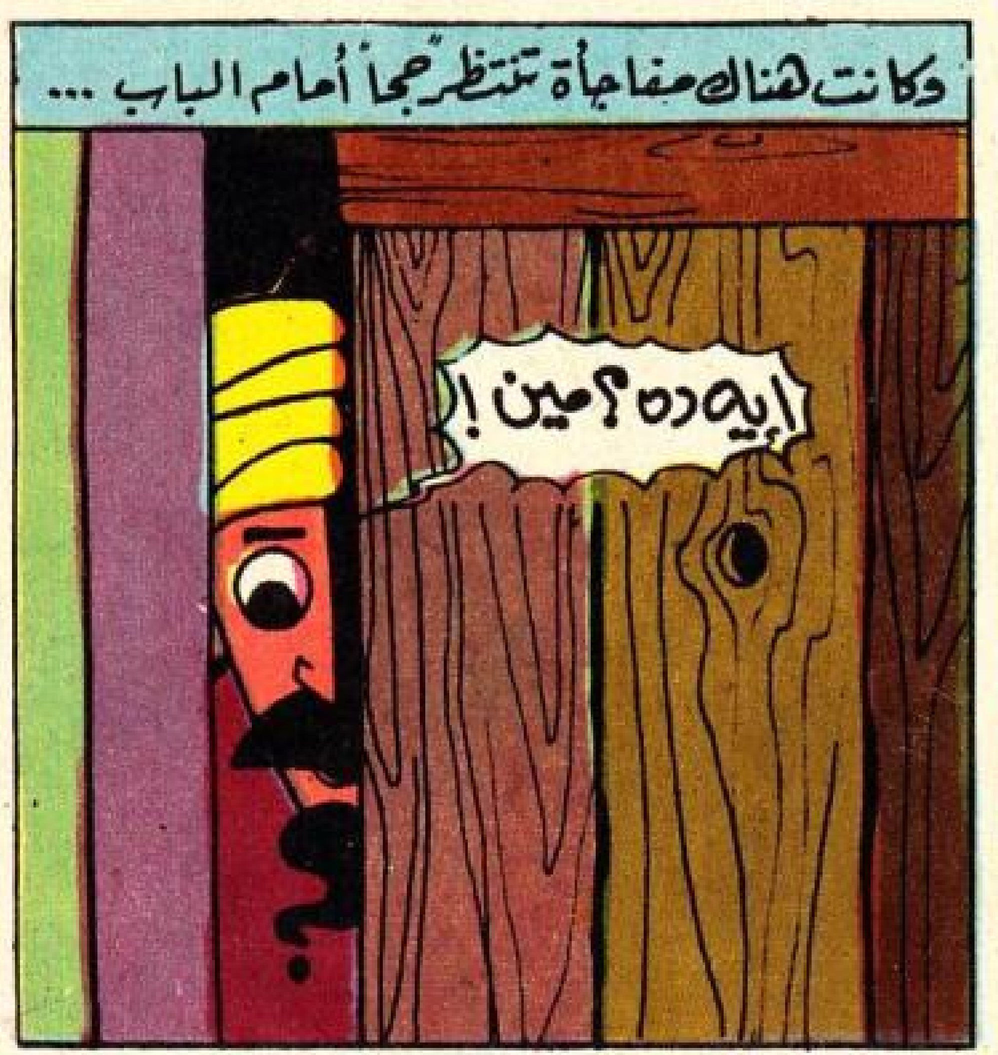














البقية فى العدد القادم



اعتاد « كريس » ، وهو فى طريق عودته من المدرسة الى البيت ، أن يقف بجوار باب محل « تونات » ويراقبه وهو منهمك فى صنع اللعب والصناديق المنقوشة ·

وذات يوم لمح « تونات » الصبى وهو ينظر فى اهتمام الى قطعة خشبية كان ينحتها ، وعندما رفع « كريس » بصره رأى « تونات » وهو يبتسم له ودعاه الى الدخول ·

ومن ذلك اليوم اصبح « كريس » يتردد على محل « تونات » ويساعده فى تنظيف المحل ، ثم يتركه عندما يحين موعد خروج اخته « تينا » من دار الحضانة فى الساعة الخامسة · ثم يعود الاثنان الى البيت فى نفس الوقت الذى تعود فيه الام من عملها · وفى المساء ، وحول مائدة العشاء كان يصف لهما الاشياء الجميلة التى كان يصنعها « تونات » ··

وعندما اقترب عيد الميلاد أصبحت « تينا » تطيل الوقوف أمام واجهات محلات اللعب لتتفرج على ما يعرض فيها من العرائس · وأصبحت تستمع فى اهتمام الى اخيها عندما يصف « بيت العروسة » الذى كان « تونات » مشغولا بصنعه ، انه منزل كامل مكون من أربع حجرات » وحجرة النوم بها سريران لعروستين واحدة ترتدى فستانا أزرق ، والثانية ترتدى فستانا قرمزيا · وكان « تونات » يصنع البيت لبنت صغيرة بعثت تطلبه من « بابا نويا » ·

وقالت « تينا » :

ــ طيب ، أنا ح أبعت رسالة « لبابا نويل » وأطلب منه عروسة زى اللى شفتها فى « الفترينة » مع ماما ، ويمكن يجيب لى معاها بيت زى اللى أنت بتوصفه يا « كريس » !

وتذكرت الام العروسة التى ذكرتها « تينا » ، وتذكرت أيضا أن ثمنها يزيد على جنيهين فتمنت أن تتمكن من تدبير ثمن العروسة قبل مجىء العيد ·

وزاد اهتمام « كريس » بالبيت الذى كان يصنعه « تونات » وأصبح يراقبه فى اهتمام وهو يركب أجزاءه ، وكان يسأله كثيرا عن طريقة صنعه ·

وفى يوم الاحد اشترى « كريس » بالاتفاق مع والدته ،



ليلة عيد رائعة

بقلم هيلين شوميك

صندوقا كبيرا من الكرتون ، واخفاه فى « دولاب » ملابسه حتى لا تراه « تينا » ، وفى مساء كل يوم ، وبعد أن تأوى « تينا » الى فراشها كان «كريس» يعمل بمساعدة والدته ، على تحويل الصندوق الى بيت لعروسة « تينا » ٠٠

وتم اعداد البيت ، ولم يكن ينقصه شىء سوى العروسة ،

وفى ذات يوم خرج «كريس» ليشترى بعض الحاجيات ،فمر على محل صديقه « تونات »ليرى ماذا تم فى بيت العروسة ، ولكنه وجد المحل مغلقا ،وأخبره أحد جيرانه أنه أخذ البيت وفيه العروستان ليسلمه الى أصحابه

وبينما هو عائد الى البيت من محل « تونات » اصطدمت قدمه بشىء فنظر اليه ، فوجده عروسة جميلة ٠ وفى الحال نظر حوله باحثا عن الشخص الذى سقطت منه العروسة ولكنه لم يرأحداً ،فعاد «كريس» الى البيت وحكى لوالدته ماحدث فقالت :

ـ دى عروسة جميلة وغالية ولازم صاحبها يعلن عن فقدها فى الجرايد ٠

وحرص « كريس » على قراءة الاعلانات التى تنشرها صحيفة البلدة عن الاشياء المفقودة ، ولكن أحدا لم ينشر اعلانا عن فقد عروسة ٠

وفى ليلة عيد الميلاد دعى « كريس » لحضور ليلة عيد الميلاد عند زميلته فى المدرسة « مارى »

وفى داخل البيت استقبلتهم « مارى » وقدمت لهم الحلوى، وعلى أحد الموائد لمح « كريس » بيت العروسة الذى كان يصنعه صديقه « تونات » فاتجه اليه ليتفرج عليه بعد أن تم صنعه ، وادهشه أن يجد عروسة واحدة بدلا من عروستين ، ولاحظ أن العروسة ترتدى فستانا أزرق، ولاحظ التشابه التام بين هذه العروسة والعروسة التى عثر عليها ، وتذكر انها ترتدى فستانا قرمزيا ، وعندئذ عرف أن العروسة سقطت من « تونات » عندما ذهب لتسليم البيت لوالد « مارى » ٠٠

وشعر « كريس » بالحزن يعصر قلبه ، لقد عرف صاحبة العروسه ، ويجب أن يردها اليها ، ومعنى هذا أن أخته ستحرم منها ٠٠

وعندما عاد « كريس » الى المنزل كان الوقت متأخرا فوجد اخته « تينا » فى فراشها ، وكانت والدته قد وضعت العروسة داخل البيت الصغير تفاجىء به « تينا » فى صباح يوم العيد ٠

وعندما سرد « كريس » ما اكتشفه على أمه ، بدا شىء من الاسى على وجهها ، ولكنها قالت :

ـ لازم نرجع العروسة الى « تونات »

واسرع « كريس » الى « تونات » الذى كان لا يزال فى محله بمناسبة العيد ٠٠

ولما عاد الى البيت قص على والدته ما حدث ، فقال لها :

ـ العروسة دى فعلا وقعت من « تونات » ٠٠ وذهبت معه الى بيت « مارى » صاحبتها وحكيت لهم كيف عثرت على العروسة ، وانى كنت ناوى أقدمها هدية لاختى « تينا » ٠٠ وقص عليهم « تونات » قصة البيت الذى عملناه للعروسة فصمموا على تقديم العروسة هدية «لتينا» ٠٠

وأستيقظت « تينا » على صوت « كريس » ، وذهبت الى حجرة الجلوس حيث كانت والدتها و « كريس » ، ورأت « كريس » وهو يضع العروسة فى البيت الصغير ، فجرت الى والدتها ، وقبلتها وهى تقول :

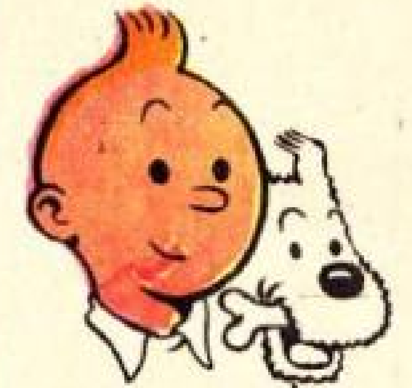
ـ ياه ! ٠٠ ده بيت جميل وعروسة جميله ، ياللا نحتفل بالعيد دلوقت وبلاش ننتظر للصباح ٠٠

وهكذا عم السرور هذه الاسرة الصغيرة ٠ فرحت «تينا» بعروستها ، وفرحت الام و « كريس » لسعادة « تينا » وفى هذا الجو المرح السعيد احضرت الام صندوقا منقوشا وفتحته فأنبعثت منه انغام موسيقية حلوة ، وراحت «تينا» تغنى اغنية العيد على الانغام الموسيقية وهى محتضنة عروستها ، بينما جلست الام على الكنبة وبجوارها «كريس»، وكانت تضغط على يده برفق كأنها تريد أن تقول له :

« أنا فخورة بك يا «كريس»! وانها ليلة عيد رائعة !







هبط أول صاروخ على القمر وبداخله « تم تم » و « هادوك » و« برجل » و«وولف» والمخبران « تيك » و « تاك » ، وكان الصاروخ على اتصال لاسلكى بالارض ، ولما قام المخبران بجولة على سطح القمر اكتشفا آثار اقدام ، فأبلغا « برجل » الذى أكد لهما أنها آثار اقدامهم ولا وجود لأى كائن سواهم على القمر ..







وبعد دقائق ..

كانت خطتنا ياحضرات السادة إننا نقعد فى القمر يوم قمرى وهو يساوى ١٤ يوما من أيام الأرض ولكن الأكسيچين اللى معانا مايكفيش المدة بالنسبة لوجود تيك وتاك



مقتطفات من يوميات برجل

٣ يونيو .. تم إنزال المعدات . بدأنا فى إقامة أجهزة الرصد تم تم والكابتن بدآ فى تركيب الدبابة ...

٤ يونيو .. أقمنا التلسكوب وركبنا آلات التصوير فى مواضعها

من القمر إلى الأرض .. هنا برجل .. أجهزة الرصد والتصوير جاهزة للعمل ! وح نبدأ أبحاثنا فى القمر !



مقتطفات من يوميات برجل -

٤ يونيو (بعد الظهر) قمت أنا وولف بدراسات على الأشعة الكونية كما سجلنا ملاحظات فلكية وأوشك تم تم والكابتن على الانتهاء من تركيب الدبابة .

٥ يونيو .. الدبابة جاهزة للعمل .

هدية لعبة الصواريخ تلعب بها مع اخونك فى ليالى رمضان ..


من القمر إلى الأرض .. هنا "برجل" ! الدبابة جاهزة للعمل ، وح نجرّبها .. و"تم تم" ح يتولى قيادتها


"تم تم" داخل برج القيادة وح يملاه بالهوا .. وبعد كده ح يخلعوا ملابس الفضاء .. و"تم تم" ح يقود الدبابة .. والكابتن ح يتولى المراقبة


آهو "تم تم" ظهر من ورا الزجاج المقوى .. وبيشاور لى على إن كل شىء على مايرام


وآدى الكابتن بيشاور لى زى "تم تم" ، وهو لابس السماعات !!
هنا "هادوك" .. احنا مستعدين للقيام .. ياللا يا "تم تم" .. ارفع الهلب .. علشان نمشى !
مع السلامة !


!!!


ألف لعنة ! على مهلك يا "تم تم" القمر كله مطبات !
متأسف ! دى أول مرة أسوق فيها دبابة ، وكمان فى القمر ..


لكن مش بذمتك باسوق كويس ؟




يا "تم تم" .. دى دبابة مش "قسيا" .. إنت فاكر نفسك فى سيرك وعمّال تنطط ..
أنا باعمل كل جهدى ، لكن ..
إحنا فى القمر يا أستاذ !


على مهلك شوية !



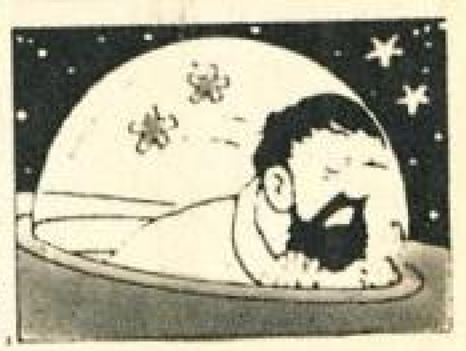








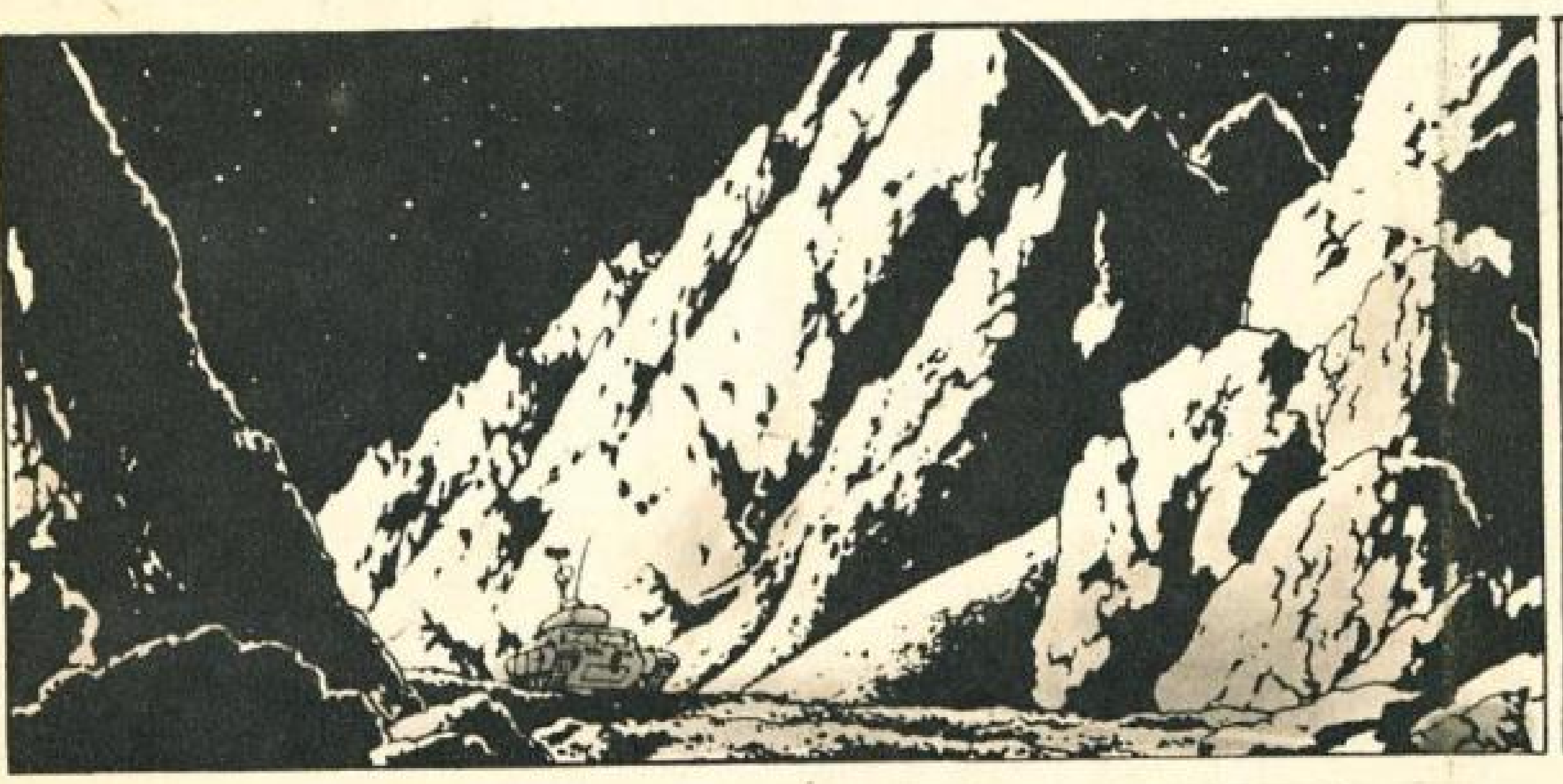






مقتطفات من يوميات ترجل

٦ يونيو: هذا يوم سيسجل
فى تاريخ العلم .. نجحنا فى
قياس أشعة الشمس الثابتة
وعرفنا حدود الطيف الشمسى
ركب وولف و"تم تم" و"هادوك"
و"ميلو" الدبابة فى رحلة إلى
فجوة "بطلميوس"...

























البقية فى العدد القادم

السر الرهيب





كان « دندش » و « كراوية » يبحثان عن مقر عصابة مركز البحوث التى خطفت زميلهما « وائل » ابن الاستاذ «ابراهيم» الموظف بالمركز ، وبينما كان « دندش » عند « كراوية » فى المقهى . رأى سيارة تمر بسرعة جنونية .



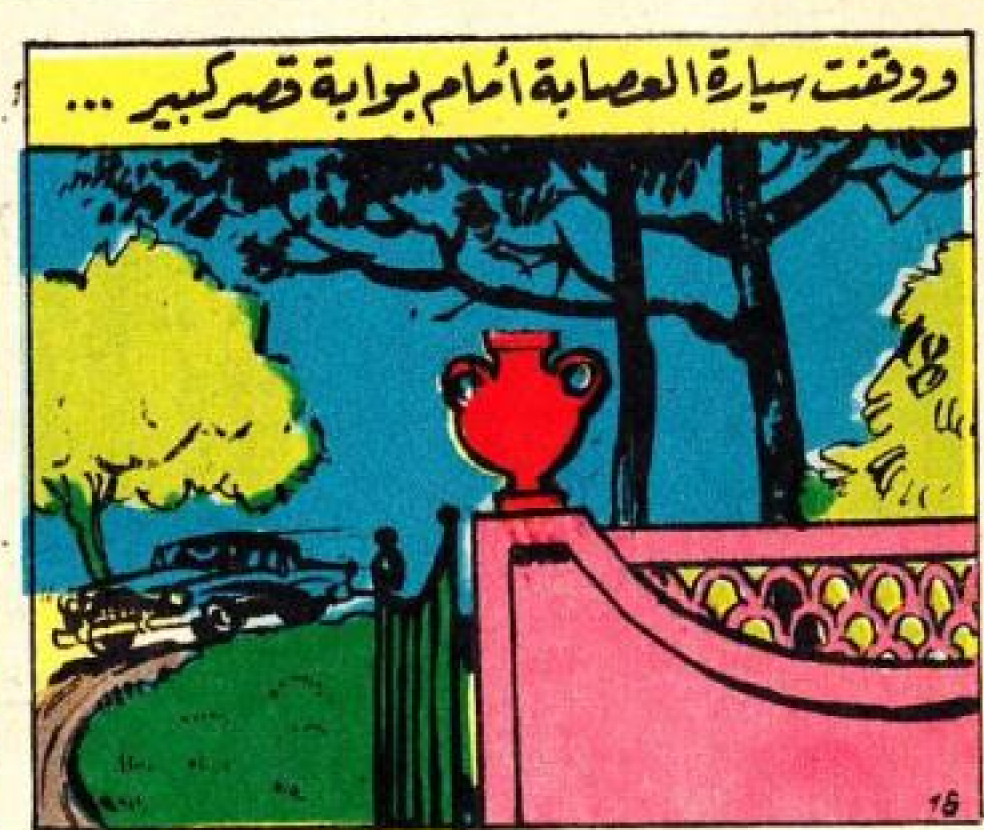
















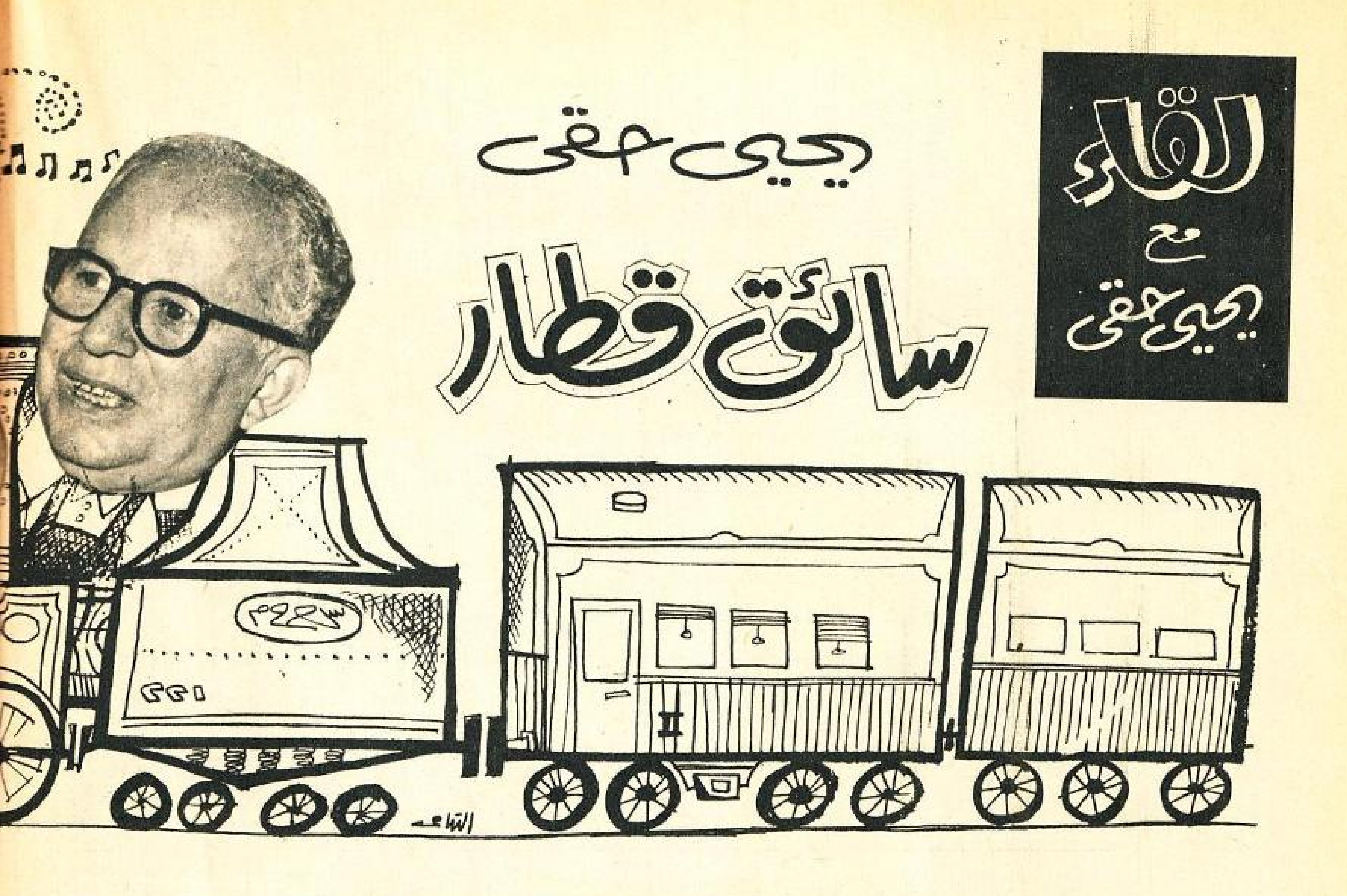








هدية لعبة الصواريخ تلعب بها مع اخوتك فى ليالى رمضان ..



كان على أن اقابله على صفحات « السمير » .. والحقيقة أن هذه هى المرة الاولى التى أقابله فيها وجها لوجه .. صحيح أننى قابلتـــه من قبل .. ولكن مع كتبه .. التقيت معه تسع مرات، وهى عدد مؤلفاته .. وقد ساعدنى كثيرا هذا اللقاء الخيالى فى التعرف على شـخصية « يحيى حقى » .. وأكاد اقول بل أؤكد أنه لا فرق مطلقـــا بين شخصية « يحيى حقى » فى الحياة وشخصيته فى كتبه .. فهو كما كان « بدلع » شخصية « ابراهيم ابو خليل » فى قصته « أم العواجز » بأن ينـــاديه باسم « برهومة » أخذ يناديني بـ « ابو حميــد »

وبمناسبة الاسماء سألته عن حب الاسماء الى قلبـــه فى الحياة .. قال : « نهى » وهو اسم ابنته الوحيدة .

وصمت الاديب الكبير لحظة أعطتنى فرصة للتفكير والتساؤل

هل حقق « يحيى حقى » آماله التى كانت تراوده منذ طفولته ؟ ..

وكانت المفـاجأة .. لا .. بالرغم من أن « يحيى حقى » قد تقلد عدة مناصب يحلم بها كل شـــباب اليــوم (ملحق سياسى — وزير مفــوض — مستشار لدار الكتب — مدير مصلحة الفنون ..) فان أمله وحلمه — عندما كان فى مثـل عمرك — هو ان يصبح سائق قطار .. ! حتى يمكنه أن يتنقل من بلد الى بلد ، وعلى كل .. يقول « يحيى حقى » انه تنقـل كثيرا بحكم عمله الدبلوماسى .

وهنا سألته :

هل هناك تقاليد للاطفال فى البلاد الاوربيـــة تختلف عن تقاليد أطفالنا هنا ؟

قال الاستاذ الكبير :

— لكل بلد تقاليده ، ولعل أهم هذه التقاليد التى تختلف كثيرا عن تقاليدنا هو تقليد عيـــد الميلاد .. فهو يعتبـر فى تلك البلاد عيدا للطفولة ، لانه عيد الاسرة ، وانتم تعلمون قصـة عيد الميلاد .. !

وسألته : أنت تكتب دائمـا وبألم عن الاسر الفقيرة ..

هل احساسك بالالم هــذا جاءك بعد ان كبرت ؟

واجاب :

— هذا الالم أحس به منذ طفولتى ، ولعلمك فقد نشأت بين أسرة على درجة عالية من الديموقراطية ..!

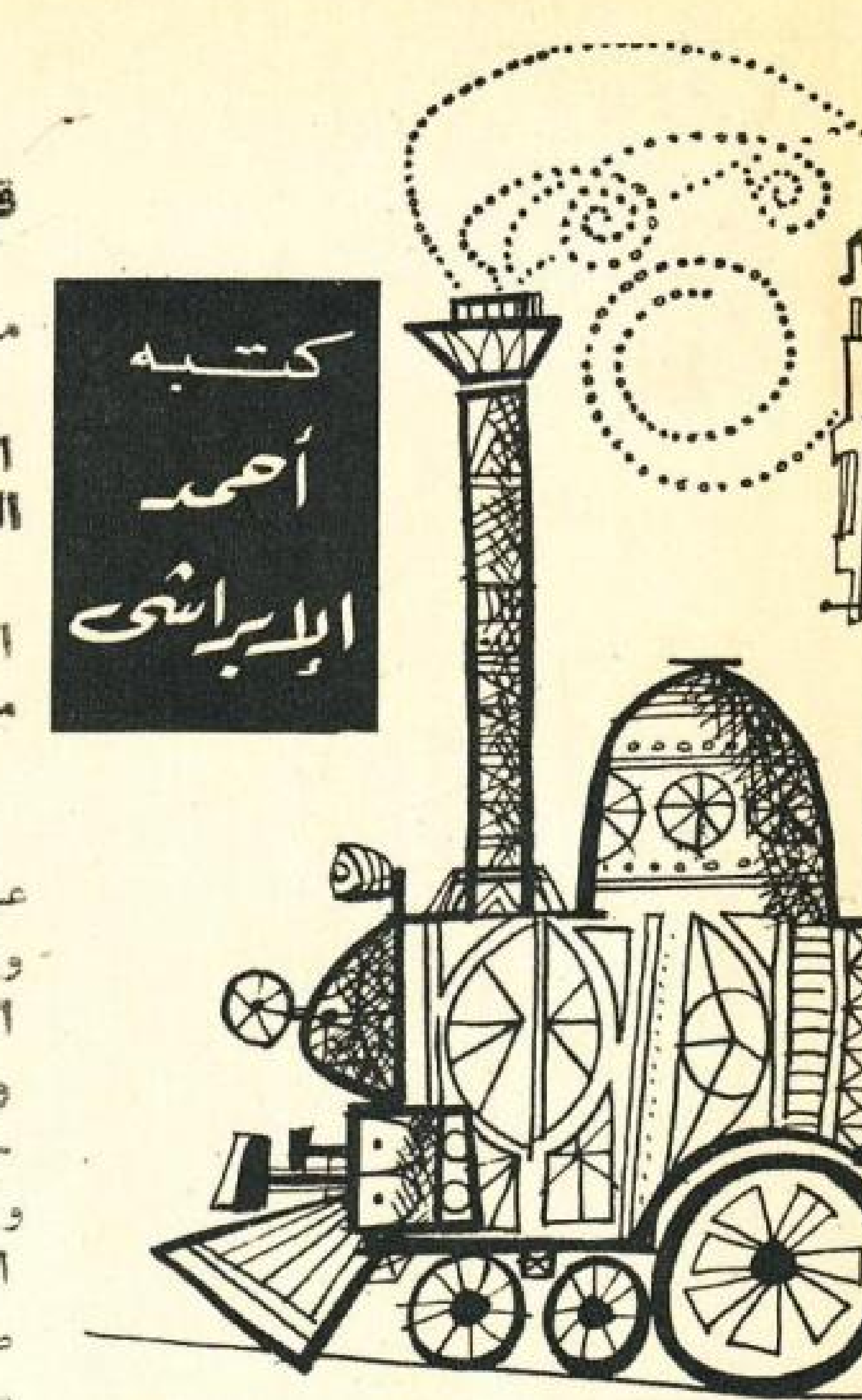
وأثنـــاء حديثى قفزت قطـة جميلة على مكتب الاستاذ « يحيى » فجعلتـه يتوقف عن الحـديث ليداعب القطة .. ثم يواصل حديثه

— رغم اننى أداعب القطط أحيانا .. الا اننى افضل تربية الكلاب لانها تمثل الوفاء ، فلو انك خرجت من الدار عشرين مرة فى اليوم الواحد ولم تغب فى كل مرة الا خمس دقائق فان كلبك يستقبلك كل مرة كأنك قادم بعد غياب طويل من سفر بعيد .. فهل هناك وفاء اكثر من هذا ؟

وسألت « يحيى حقى » :

— هل لك هوايات ثابتة منذ طفولتك ومازلت تمارسها حتى الان ؟

أجاب بسرعـــة « لم تكن لى هواية الا القراءة ، وهــذا



دليل على : « قصر الديل يا أذعر ! »

وخلع « يحيى حقى » نظارته السميكة التى لفتت نظرى .. فبادرت بسؤاله :

ـ متى كانت اول نظارة طبية لك وكم مرة بدلتها ؟

قال :

ـ لم أبدل نظارتى كثيرا.. كلهااربع مرات .. وكانتاول نظارةلى فى حياتى بعد تخرجى فى كلية الحقوق .. وتقدمى لوظيفة فى الحكومة .. فكان لا بد من النظارة لانجح فى الكشف الطبى الخاص بتلك الوظيفة !

ماهو المكان المفضل للكتابة عندك ؟

ـ الالفة عامل مهم جدا.. فأنا غالبا لا أكتب الا بعد أن تحدث الالفة بينى وبين المكان الذى أريد أن أكتب فيه .. ولكن هذا لايمنع من انأسجل فى بعض الاحيان نتيجة تفكير طويل حتى ولو كنت جالسا على المقهى مثلا .. حتى أعود الى المكان المألوف وأعيد كتابة ماسجلت ..!

ماهى عدد الكتب التى قرأتها فى حياتك ؟

ـ تقول كتب ؟ .. بل قل مكتبات ..!

أيهما أفضل عندك فى الكتابة ؟ القلم الحبر ام القلم الرصاص ؟

ـ القلم الحبر ذو السن العريض .. وأنا أملكمجموعة من الاقلام .

والعصى ؟

ـ والعصى فعلا..ولكن أعزها عندى ثلاث عصى أهديتالى.. واحدة منالاستاذ« علىباكثير» أحضرها معه من « طشقند » وواحدة من ابن أخى « محمد حقى» وهى من «يوغوسلافيا» والثالثة من « تركيا » أهداها الى الشاعر الكبير « ابراهيم صبرى » ومن بين هذه العصى « شومة » صعيدية أحملها حينما أشعر أننى بحاجة الى مزيد من القوة .. ولكنى لا أضرب بها أحدا !

وما هى أحب فصول السنة اليك ؟

ـ الخريف ، لانه موسم إخضرار الارضوظهورالبرسيم حيث ترعاه الماشية .. !

بتحب الحياة فى الريف على كده ؟

ـ الريف هو وطنى ولهذا فاننى أحبه !

ارى أنك دائما مبتسم .. ماذا تفعل عندما تستمع الى نكتة ؟

ـ انا ابتسم بشفتى وأقهقه من الداخل ..

ما هو لون الورق الذى تفضل الكتابة عليه ؟

ـ اللون الابيض .. هو اللون الاثير عندى .. !

وهنا دق جرس التليفون . . ورفع الاستاذ «يحيى»السماعة .. وتمتم بالفاظ قليلة .. فهمت منها أنه يرغب فى مغادرة مكتبه .. واخبرته فعلا بتخمينى .. فقال :

ـ ليس الان .. على كل أمامك عشر دقائق .. !

طيب سؤال أخير ..

هل لك أن تحدثنا عن فترة صباك ؟

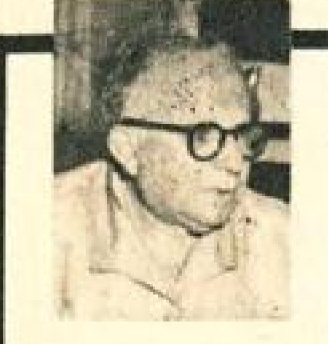
ـ طفولتى وصباى وشبابى مرت جميعها بظروف لم تصادفنى فيها ازمات عنيفة أو عقبات.. وقداسعدنىالمولى بأم شديدة الطيبة والذكاء ، وهى التى علمتنى معنىالحياة .. كانت تكفى نظرة منها لكى افهم ان لسانى قد زل ، وأن حركتىكانت نابية ، وقدمررت بجميع مراحل تعليمى دون اى تخلف .

سؤال أخير مرة ثانية

بماذا تنصح أبناءنا منقراء « سمير » ؟

ـ نصيحتى الوحيدة والتى أرددها دائما أن يتعلموا اللغة العربية ويتعمقوا فيها .. ثم أنها لغة بلادهم .ألا يجيدونها ؟

وودعت الكاتب الكبير «يحيىحقى» .. وشد على يدى وقال « خلينا نشوفك مرة ثانية يا « أبوحميد» .



يحيى حقى فى سطور

- **ولد فى القاهرة سنة ١٩٠٥**
- **حصل على ليسانس الحقوق سنة ١٩٢٥**
- **عمل فى وظائف السلك الدبلوماسى ! فى « جدة » «وروما» ثم وصل الى درجة وزير مفوض لمصر فى « ليبيا » .**
- **يعمل الآن رئيسا لتحرير مجلة « المجلة »**
- **يجيد الانجليزية والفرنسية والتركية وبعض الايطالية ..**

له تسعة مؤلفات هى :

١ ـ قنديل أم هاشم (أول ما صدر له)
٢ ـ دماء وطين
٣ ـ أم العواجز
٤ ـ صح النوم
٥ ـ ضحكة فابتسامة
٦ ـ خطوات فى النقد
٧ ـ خليها على الله
٨ ـ عنتر وجوليت
٩ ـ فجر القصة المصريه

- **ترجم ١١ كتابا الى العربية**
- **بدأ انتاجه القصصى فى عام ١٩٢٥**

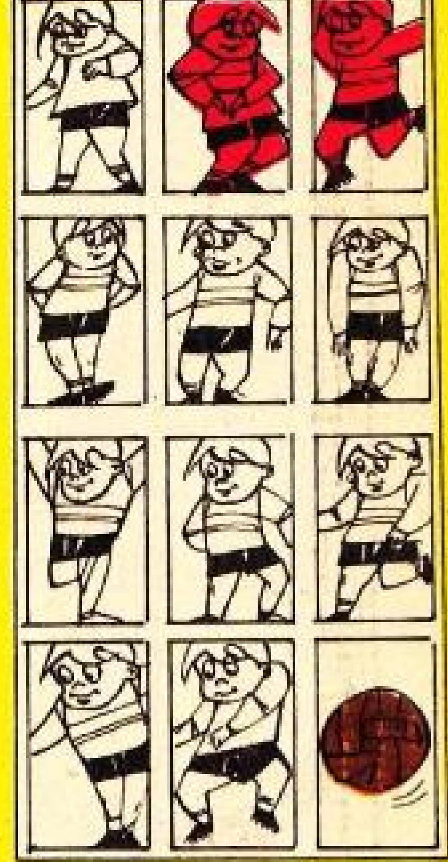
مباراة كرة القدم فى البيت

انها مباراة تلعبها مع اصدقائك داخل البيت .. ان اللاعبين والملعب سينتقلون اليك فى البيت .. وعليك فقط ان تحضر زهـرى طاولة .. انظر شرح اللعبة على صفحة ١٩ ..

منطقة الجزاء ٢٨

منطقة الجزاء ٢٧

فريق تهته









رسائل شكر من نجوم الرياضة

وصلتنا خطابات شكر من نجومنا الرياضيين الذين نشرنا صورهم بالالوان واهديناها الى قراء « سمير » الاعزاء وهم يبلغون القراء تحياتهم ونحن بدورنا ننقلها اليكم .. وننشر خطاباتهم ..

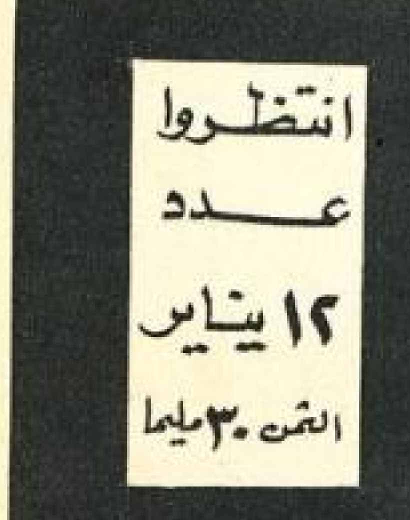
« أ . الابراشى »

أشكر مجلة سمير على الصورة الملونة التي نشرت لي .. وارجو للمجلة دوام التقدم والنجاح وتحياتي لقراء سمير الاعزاء ،
شحتة

ماما لبنى
اكتب اليك من لندن حيث العالم الآن
واحب ان اطمئنك واطمئن قراء سمير على صحتي ، وقد وصلتني مجلة سمير وبها صورتي الملونة وسررت جداً بهذه الهدية وشكراً لك وتحياتي للقراء الاعزاء ،
سهير عبد الباقي

إلى هيئة تحرير مجلة سمير
لقد سررنا جداً لاهتمامكم بلعبة كرة السلة ونرجو ان تتابعوا نشر اخبارها على صفحات مجلة سمير دائماً
نشكركم على الصور الملونة التي وزعت على القراء ونرجو ان يعتبر القراء هذه الصور هدية خاصة منا اليهم
وتحياتنا
عادل شرف
سمير عثمان

انه لمن دواعي سروري ان تنشر مجلة سمير للقراء صورتي وتوزيعها للقراء الاعزاء وانى انتهزها فرصة لادعو الشباب الى التفوق بالمجلة واشكر اهتمامها بالرياضة
حماده امام







شرح لعبة مباراة كرة القدم فى البيت

المنشور على صفحتى ١٦ ، ١٧

طريقة اعداد الملعب :

١ - انزع هاتين الصفحتين الموجود عليهما رسم الملعب واللاعبين والكرتين، والصقهما على كرتونة

٢ - قص حول كل لاعب على حدة ليصبح لديك كرتان وأحد عشر لاعبا لكل فريق « فريق سمير + فريق تهته » .

طريقة اللعب :

١ - يختار كل لاعب احد الفريقين « فريق سمير او فريق تهته » ويرص اللاعب فريقه بالشكل الذى يعجبه ..

مثلا : يضع «٥» لاعبين فى خط الهجوم، و « ٥ » لاعبين فى خط الدفاع، ولاعب واحد لحراسة المرمى ..

٢ - يتم اختيار الفريق الذى سيبدأ اللعب بالقرعة ..

٣ - يبدأ اللعب فى دائرة « السنتر » « س » .

٤ - يلقى اللاعب الاول بالزهرين ، ويتحرك بكرته حسب مجموع أرقام الزهر وذلك باضافتها الى الرقم الذى يقف عنده ..

مثال : اذا حصل اللاعب عند رميه الزهر على ٢، ٤ فيكون مجموعهما «٦» فانه يتقدم فى السنتر الى المستطيل «٦» .. واذا لعب مرة أخرى ، وكان مجموع الزهر «١٢» فانه يجمع ٦ + ١٢ = ١٨ ويتقدم الى المستطيل ١٨

ويستمر اللاعب حتى يسجل هدفا، أو يفقد الكرة .. أى أن اللعب ليس بالتناوب ..

قانون اللعب :

١ - يظل اللاعبون فى أماكنهم، ولا يجوز تحريكهم الا عند تسجيل أحد الفريقين هدفا ..

٢ - اللعب بالكرة فقط لا باللاعبين.

كيف تسجل هدفا ؟

اولا :

اذا وصل اللاعب الى خانة «٣٨» « منطقة الجزاء » فمن حقه أن يرمى زهرا واحدا او الاثنين معا ، الى أن يصل الى منطقة الهدف .

ثانيا :

اذا دخلت فى احدى الخانتين اللتين يقف فيهما .

ثالثا :

اذا حصل اللاعب على رقم مكرر فى الزهرين، مثلا : ٢ ، ٢ أو ٤ ، ٤ فمن حقه أن يصل منطقة الجزاء ويسجل هدفا ..

متى يفقد اللاعب الكرة ؟

أولا :

اذا وصلت الكرة الى مستطيل يشغله لاعب فى الفريق الاخر ، وبذلك يرجع الى « السنتر »

ثانيا :

اذا وصلت الكرة الى مستطيل أسود ، تعتبر آوت .. ويرجع اللاعب الى السنتر ..

ثالثا :

اذا وصل اللاعب الى المستطيل رقم ٤٤ أو ٤٥

رابعا :

اذا وصل اللاعب الى مستطيل ورمى الزهر وكان المجموع يوصله الى مابعد المستطيل ٤٨ .. مثلا اذا كان فى مستطيل ٤٣ وحصل على ٢ ، ٤ اذن فلابد ان يتحرك الى المستطيل ٤٩ .. و عندئذ لابد من الرجوع الى السنتر

ملحوظة :

- بعد تسجيل الهدف ، او اذا خرج اللاعب ورجع الى السنتر ، فمن حق الفريق الثانى ان يبدأ اللعب ..
- مدة المباراة لكل هاف تايم ١٥ دقيقة .
- الفريق الفائز هو الذى يسجل اكبر عدد من الاهداف .



الشبح
وأشرار الغابة



خطفت عصابة « بابول » رجال البعثة الطبية الدولية التى تضم « سناء » والدكتور « عادل » ، وبدأ « بابول » فى تعذيبهما ليدلاه على مقر عدوه الدكتور « لواجا » ، وأبلغ الشبح مندوب الامم المتحدة الذى أسرع مع الشبح وحرسه الخاص لانقاذ رجال البعثة ، وعندما رفض حرس « بابول » السماح لهما بالدخول ..










جرالك حاجة يا آنسة سُناء ؟!
لأ .. إنتم وصلتم فى آخر لحظة!


إزاى تتجاسروا وتتحدونى فى مقرّى .. رجالى محاصرين المكان كله، وح يقضوا عليكم!


أنا ح أنادى على رجالى!
ماحدش ح يرد عليك!


أقعد هنا يا مجرم!


رجال البعثة ح يمشوا مع مندوب الأمم المتحدة، وإذا حاولت منعهم ح أخلّص عليك!
وكان صوت الشبح آمرا وقويا ...


مين الراجل ده ؟!
المساعد بتاعى!
ياللابينا!


عاوزكم تنطلقوا بأقصى سرعة!


وحاول بابول أن يتصل برجاله وهو فى حالة غضب شديد ...
أنا ح أوريهم إزاى يتجاسروا علىّ!


إدّينى الحرس الخارجى بسرعة!


آى!
أنا كنت عامل حسابى!

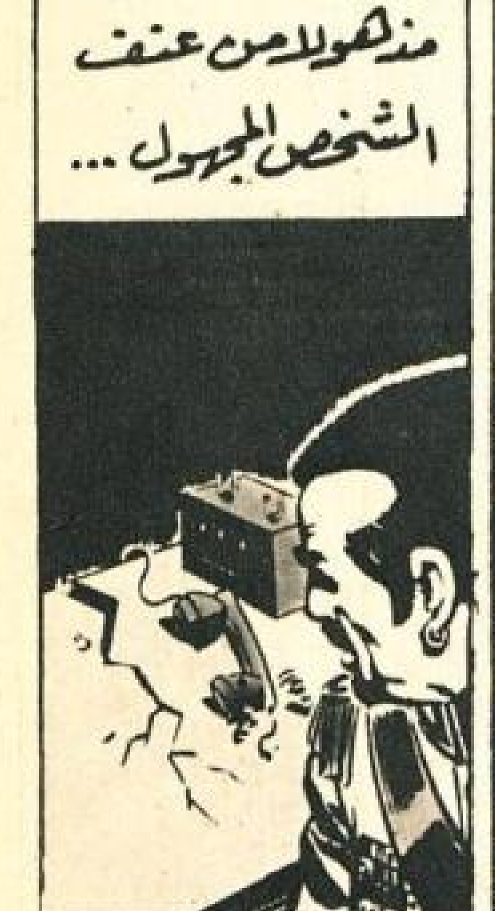

ده آخر إنذار لك يا بابول .. لو قمت بأى حركة ضد البعثة .. ح انفذ تهديدى!
هه!
!



وجلس "بابول" وقد استولى عليه الذهول ...
رجال الأمم المتحدة ح يمشوا من هنا وماتحاولش منعهم .. الكلام ده واضح؟
أيوه!
طاغ!


لكن إنت مين ؟!
ح تعرفنى بعدين!
واستدعى "بابول" الحرس..


وبينما كان رجال الأمم المتحدة يغادرون مقر "بابول"..
UN
UN


..كان "بابول" لا يزال مذهولاً من عنف الشخص المجهول ...




ده الشبح!


إركبوا سيارات مصفحة وطاردوهم .. الحقوهم قبل مايوصلوا المطار يالله بسرعة!
ووصلت البعثة إلى منطقة دولية ...
بسرعة على المطار "بابول" مايقدرش يقرب من المنطقة دى!

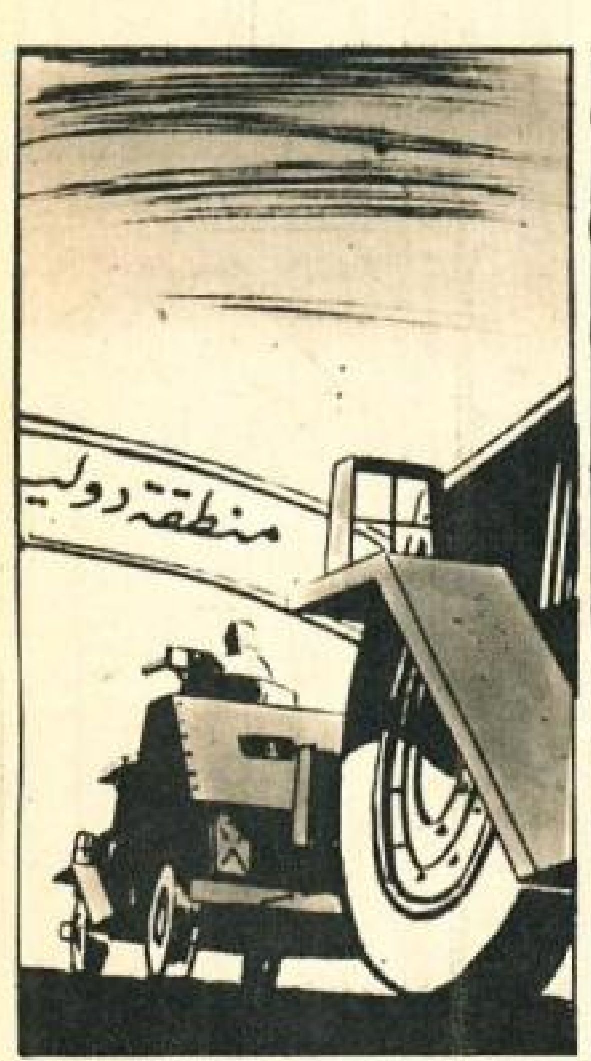


















البقية فى العدد القادم





اشترك « سامح » في معسكر للعمل لبناء قرية تحت اشراف الاستاذ « هيرمان » وكانت عصابة « بوست » تعمل لابعاد الاولاد عن المنطقة، وانقسم اولاد المعسكر الى فريقين، فريق بزعامة « سامح » وفريق بزعامة «شمشون» الذى اصيب بالحمى ..
















وفى تلك الأثناء.. كان الأستاذ "هيرمان" يصلح محرك الأتوبيس..
وبعدين فى العربية الخردة دى!

















إيه؟ .. بتقول إيه يا "زيد"؟
مش معقول يعملوا كده!!

وده؟!
ياه!

جرا إيه يا "سامح"؟!

مش عارف - أنا سامع صراخ - الظاهر
حصل حاجة فى خيمة "شمشون"!

ياه .. راحت فين خيمتهم؟ دا
"شمشون" عنده حمى! لما
أروح أشوف جرا إيه!

منتظرين إيه؟ لازم نوقع خيمتهم
زى ما وقعوا خيمتنا!

لازم أديهم علقة سخنة!

بررووووو

يالا نروح نساعد إخواننا التانيين ..
الريح طيرت خيمتهم!

بتقول إيه؟

سيبنا ننام!

كفاية بقى!

وجرى "سامح" ناحية جماعة "شمشون"
الذين كانوا فى حالة غضب شديد ...

إنت عاوز إيه بعد اللى حصل؟

إيه اللى حصل؟

انت بتستعبط؟
أمال مين اللى
هد خيمتنا!

وانقض فريق "شمشون"
على فريق "سامح" ...

.. واشتبك الفريقان فى معركة حامية ...

برررووووووو!















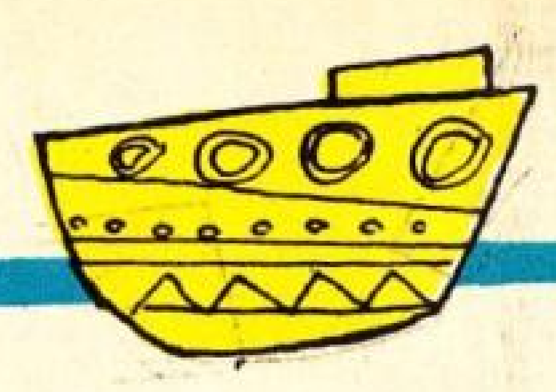


وتنبه سامح على هذه الكلمات..

ده.. ده ح يختنق - لازم نعمل له تنفس صناعى!

البقية فى العدد القادم





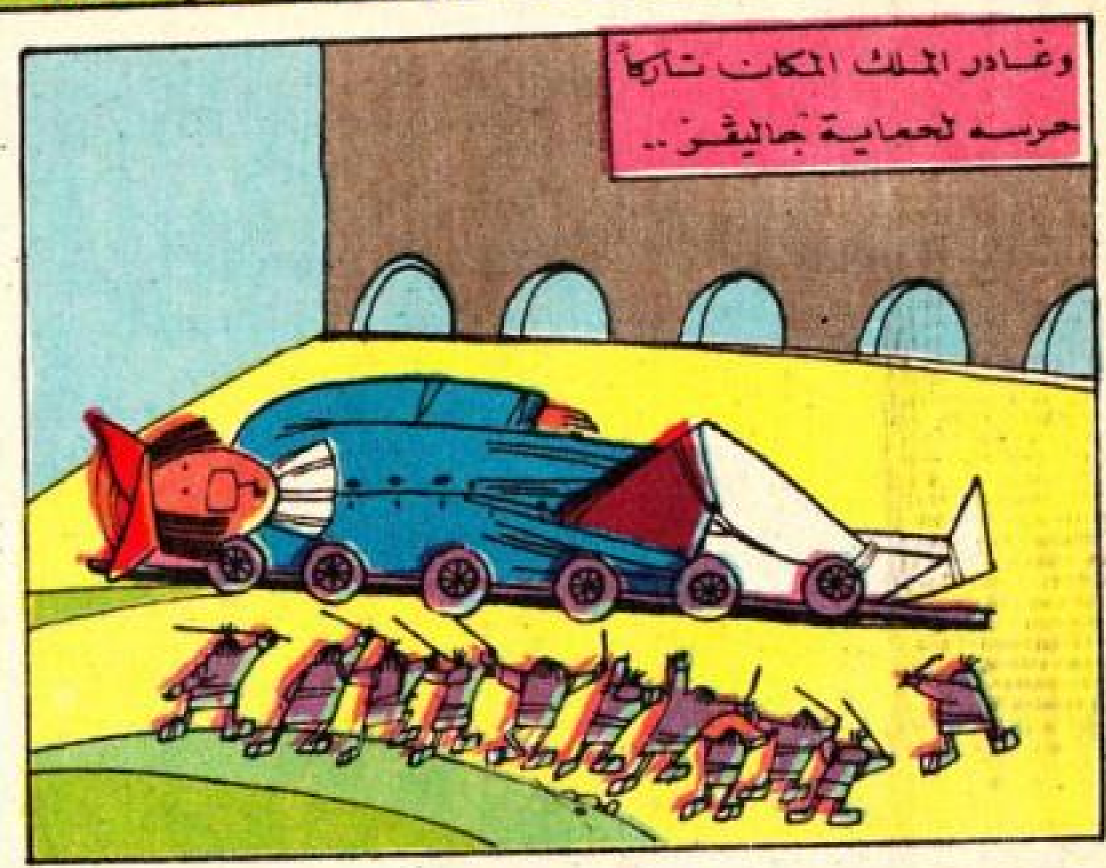


بريشة
عدلى رزق الله

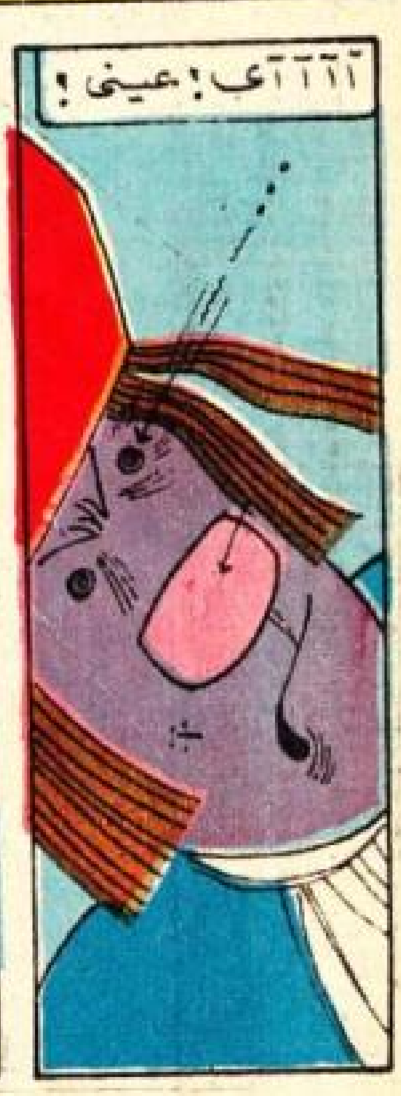


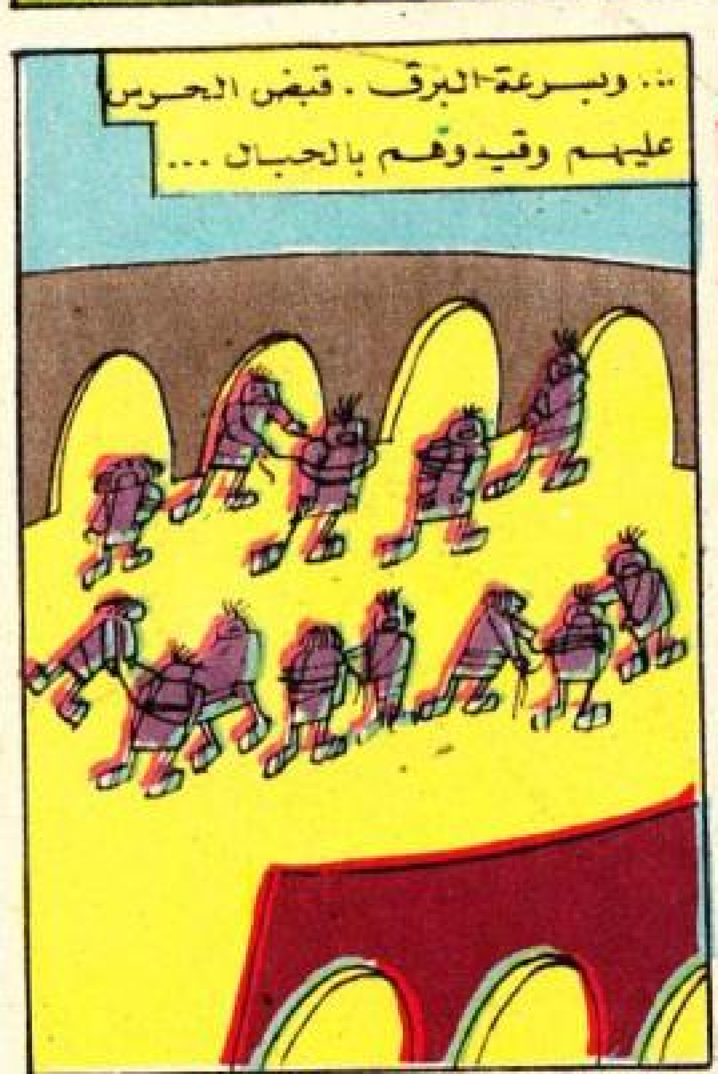












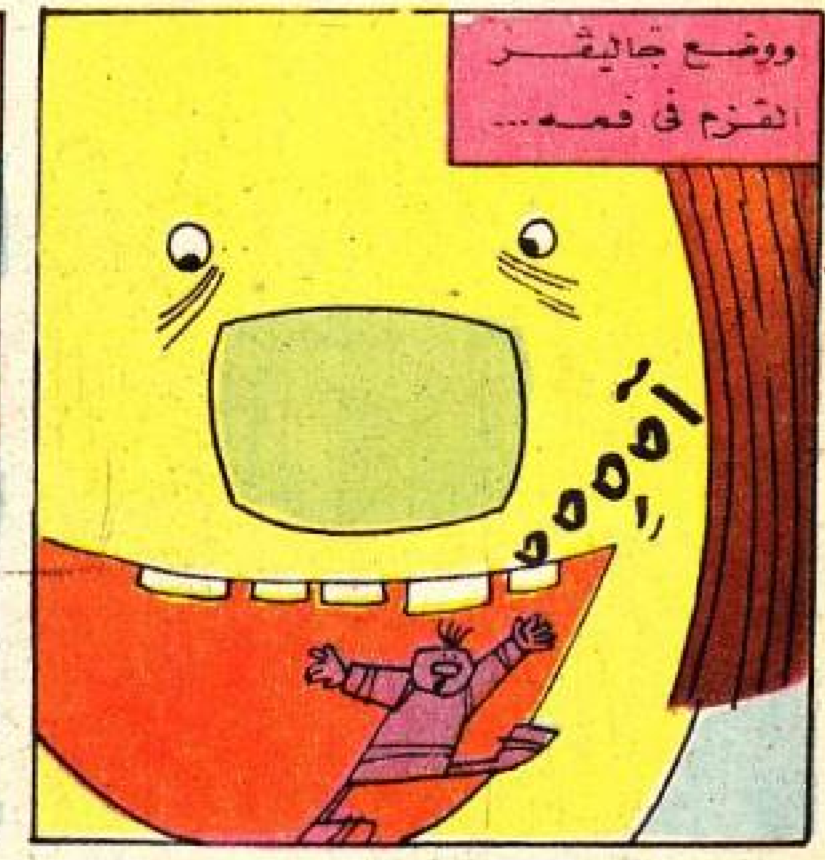






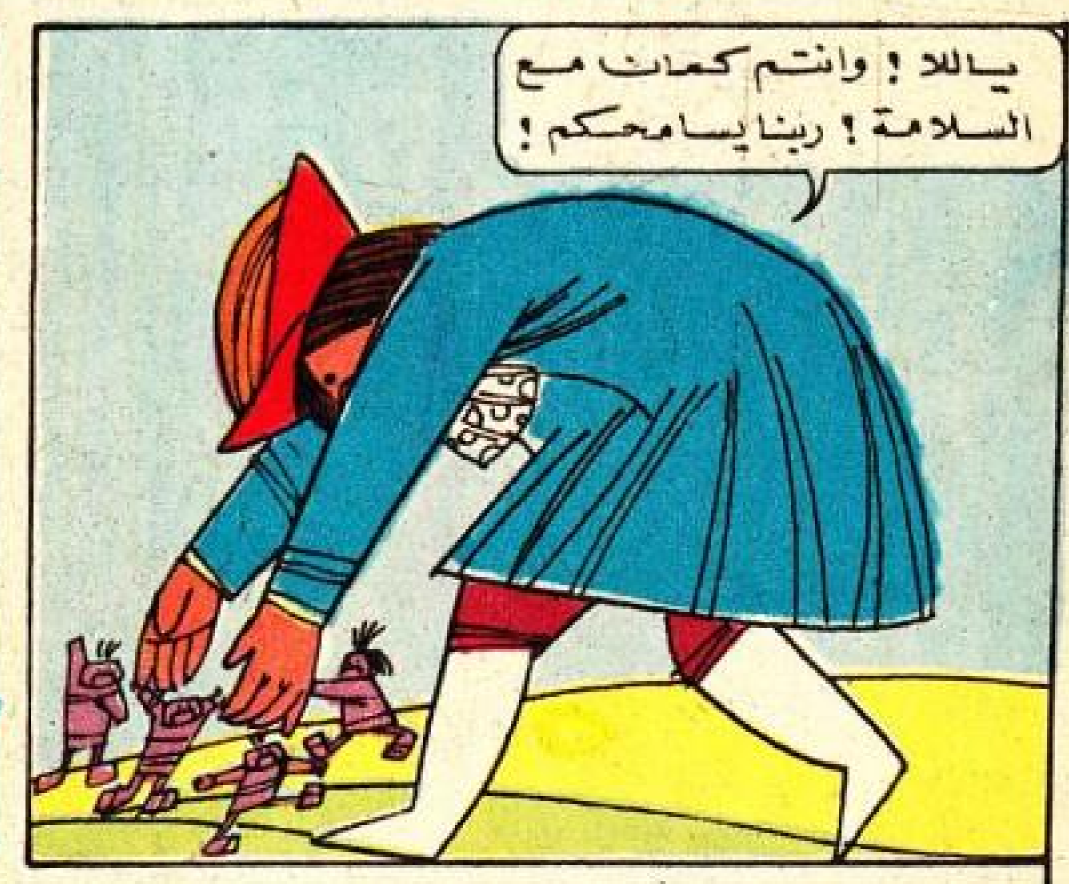
سيناريو :
بثينة البيلى

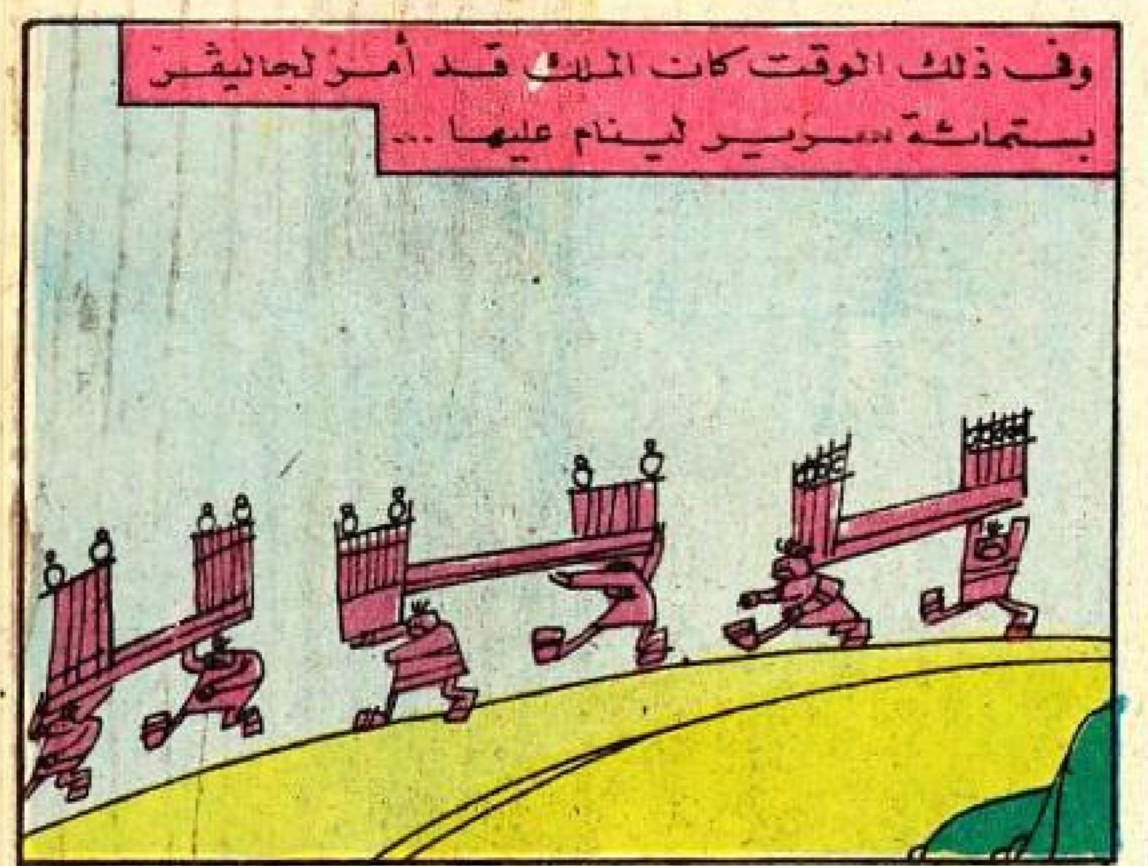
غرقت السفينة التى يركبها « جاليفر » ، وألقى به الموج على شاطىء أرض مجهولة شعبها من الأقزام ، وجاء ملكهم على حصانه لرؤيته ولكن الحصان فزع من ضخامة « جاليفر » واوقع الملك على الارض . .

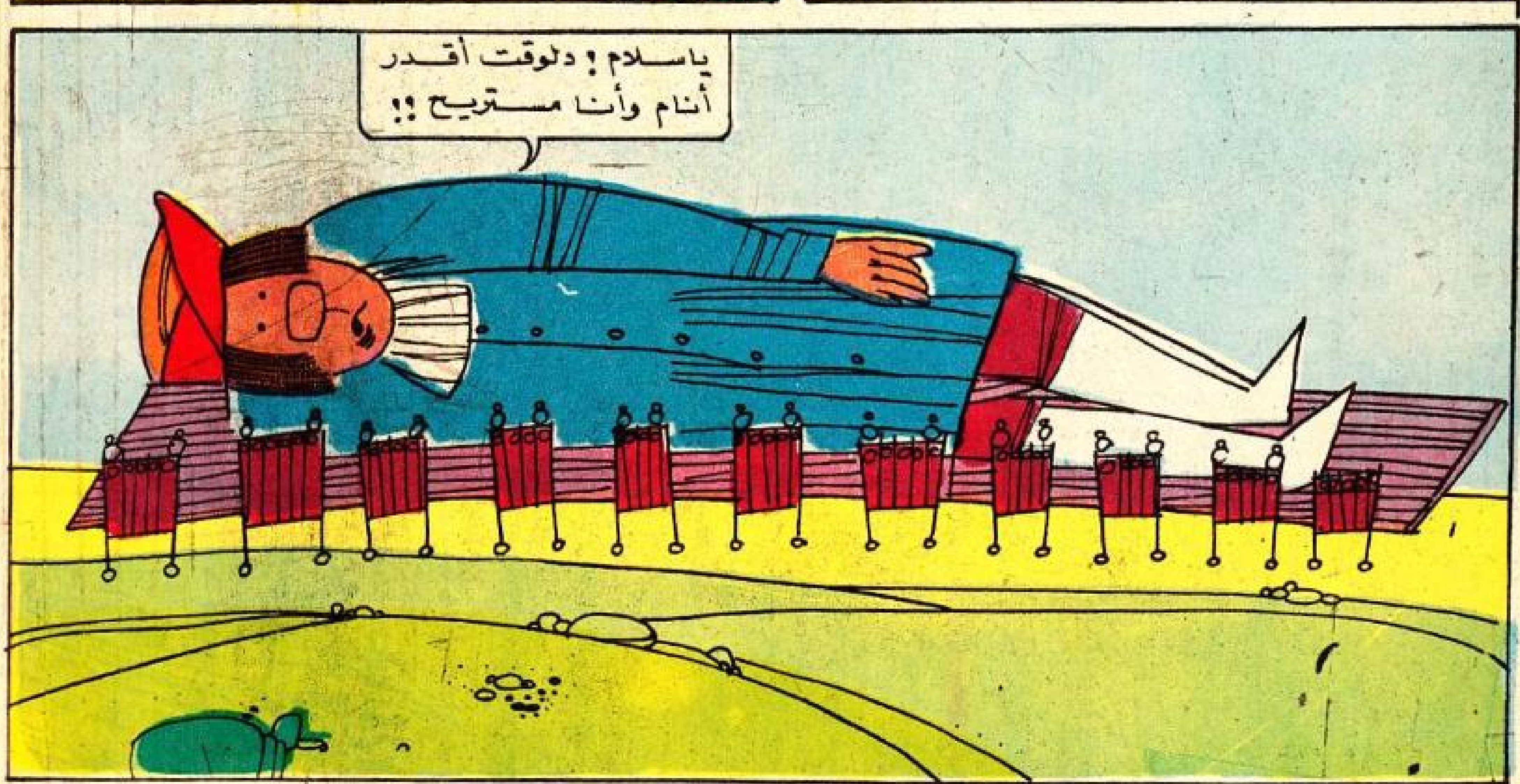
















جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



خبر الاسبوع

رمضــــان على الأبواب ... وبهذه المناسبة يقدم « سمير » لاصدقائه أجمل هدية « لعبة الصواريخ » مجانا ليقضوا معها امتع سهرات رمضــان ...

ثلاثة أذكياء من جاردن سيتى المشتركة

ثلاثة من أذكياء جيلنا الجديد كانوا فى زيارتى هذا الاسبوع .. والمناسـبة كانت عمل تحقيق صحفى عن « مجلة سـمير » لنشره فى مجلة حائط المدرسـة التى يشتركون فى تحريرها .. (مجلة التعاون بمدرسة جاردن سيتى المشتركة الابتدائية)

الاول اسمه : « عصام محمود راسم » .. يقول «عصام» انه يهوى الصحافة والتمثيل.. ولكنه يتمنى أن يصبح طبيبا حتى يعالج الفقراء بالمجان .. **ولما سألته عن علاقة الصحافة بالتمثيل أجاب بفهم عظيم وذكاء بالغ :**

– الصحافة تسجل الحدث فور وقوعه ثم تتتبعه وتنشر مايجد .. ثم يأتى المسرح بعد ذلك – ويكون الحدث فى هذه الحالة قد اكتمل وانحبكت حوادثه .. يأتى المسرح ويأخذ هذا الحدث ليظهـــره للناس فى صورة مسرحية تعطيهم الموعظة والنصائح .. !

والصديق الثانى اسـمه : « ايهاب محمد السـيد » .. عضو فى جمعية الصحافة بالمدرسة



.. ودوره فى هذه الجمعية هو البحث عن الاخبـــار .. يعنى مخبر صحفى ..

– طيب بصفتك مخبر صحفى .. ايه الاخبار اللى طلعت بيها من زيارتك لنا النهارده ؟

– هى عدة أخبار : سفر «ماما لبنى » الى الاسكندرية للتعـاقد على توريد هدايا «سمير» مع بعض المؤسسات هناك – ظهور باب جديد على صفحات «سمير» هو باب الفتـاة – الاعداد لكتيب عن افريقيا من نوع كتيبات الرياضة ورأس السنة – وأخبار أخرى سأحتفظ بها لنفسى لنشرها فى مجلتى .. أمال انت عايز تاخد أخبارى .. ! احنا صــحفيين وفاهمين بعض !

أما الصديق الثالث .. فهو « مصطفى عبد الحميد سليمان » .. ويربطه بزميليه حبه للصحافة والتمثيل ..

قلت له : بتمثلوا ايه الايام دى فى المدرسة ؟

– احنا بنقوم بعمل بروفات لمسرحيتـين للاشـتراك بهمـا فى مسابقة وزارة التربية للمدارس الابتدائية .. الاولى عن «دنشواى» والثانية عنوانها «البطل الصغير»

– طيب ممكن تمثل لنا جزء من واحدة منهما ؟



الاذكياء الثلاثة فى حالة تمثيل

وبدأ الهمس يدور بين الاذكياء الثلاثة للاتفاق على الجزء الذى سيمثلونه .. انه من مسرحيـة « البطل الصـــغير » .. وقد اختاروا نهايتها

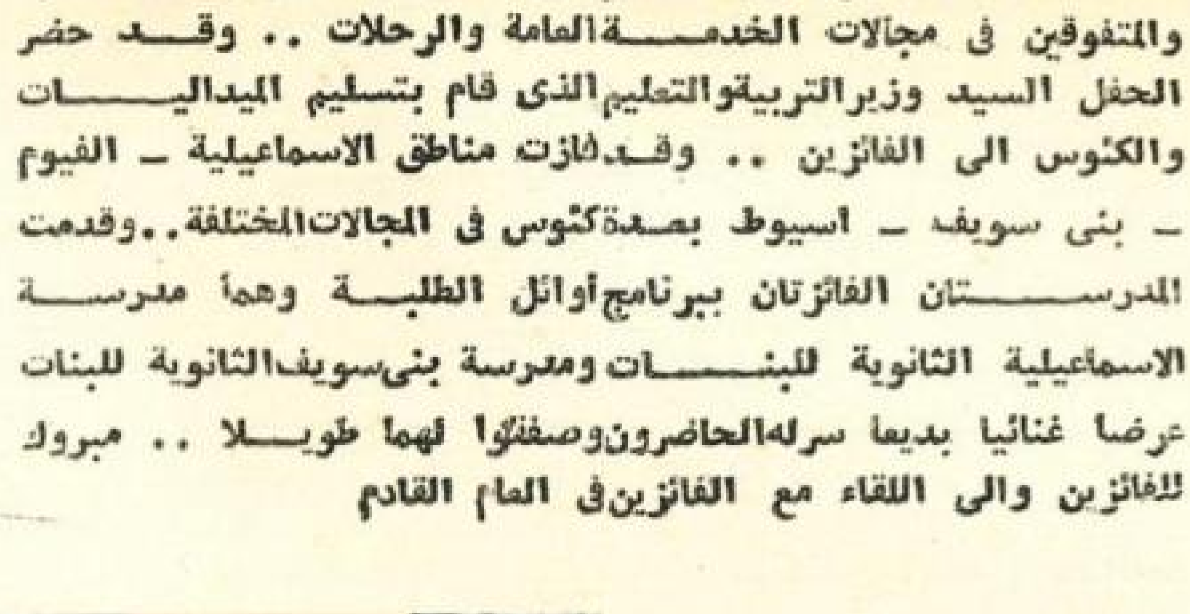
القــائد فريزيه : اخرج .. اخرج أيها الغلام .. أخرج قبل أن أفقد صوابى ، وأغير رأيى

عبد الستار : حسنا ! سأخرج .. ولكنكم ستخرجون من بلادنا حتما فان العرب لايرضـــون بالعبودية .. (ستار)

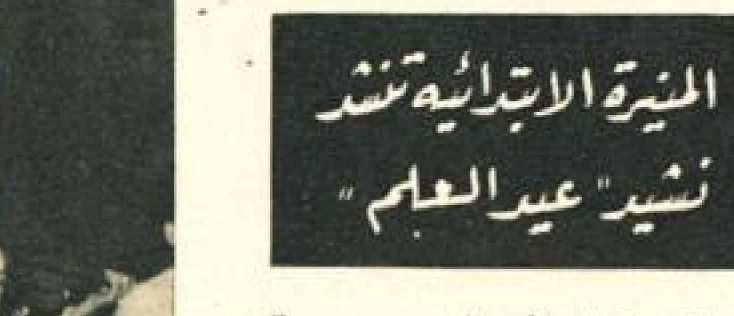
وخرج من عندى الاذكياء الثلاثة بعد أن أضافوا الى ايمانى بهذا الجيل ثقة كبيرة فى أنهم يمكن أن يصنعوا المستحيل .. تحياتى للاذكياء الثلاثة .. وتقديرى لابلة « لطيفـة » وأبلة « زنوبة » المشرفتان على النشاط الاجتماعى بمدرسة « جاردن سيتى » المشتركة



وزير التربية والتعليم يسلم الجوائز للمتفوقين



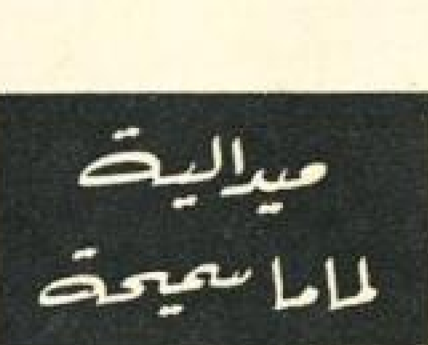
اقامت وزارة التربيــة والتعليم حفلها السنوى لتكريم اوائل الطلبة والمتفوقين فى مجالات الخدمــة العامة والرحلات .. وقـد حضر الحفل السيد وزير التربية والتعليم الذى قام بتسليم الميداليــات والكئوس الى الفائزين .. وقد فازت مناطق الاسماعيلية – الفيوم – بنى سويف – اسيوط بعدة كئوس فى المجالات المختلفة .. وقدمت المدرســتان الفائزتان ببرنامج أوائل الطلبـة وهما مدرسـة الاسماعيلية الثانوية للبنــات ومدرسة بنى سويف الثانوية للبنات عرضا غنائيا بديعا سر له الحاضرون وصفقوا لهما طويــلا .. مبروك للفائزين والى اللقاء مع الفائزين فى العام القادم

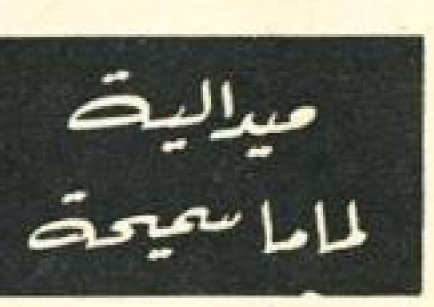






قام تلاميذ الموسـيقى بمدرسة المنيرة الابتدائيـة بعزف السلام الجمهورى والقاء نشيد العلم وذلك فى افتتاح حفل تكريم اوائل الطلبة .. وقد صفق الوزير والحاضرون اعجابا بطريقتهم فى الغناء .





((ماما سميحة)) تسلمت ميدالية من الســيد وزير التربية والتعليم لمساهمتها فى برنامج جنة الاطفال فى تثقيف الاطفال والترفيه عنهم .





العمل طريق النجاح

س : اننى أفكر دائما فى المستقبل، وأحلم بأننى سأصبح مديرا أو مهندسا عظيما وكثيرا ما أخشى الا تتحقق أمنياتى ..

عثمان أحمد

ج : احلم بغير خوف ، كما يحلو لك واطمئن ، فأمانيك لابد وأن تتحـقق فى يوم من الايام ، والعمل وحده هو طريق النجاح ، وسبيل الوصول الى هذه الامانى، وكل منا له هدف وغاية ، وعندما تتحقق الغاية تفقد أهميتها ونحاول أن نحقق غاية أخرى ، وقطعـا ستتحقق أمانيك وتصل الى آمالك لكن ليس دفعة واحدة ، بل على خطوات ، وانى واثقة بأنك ستبلغ غاية النجاح فى حياتك .

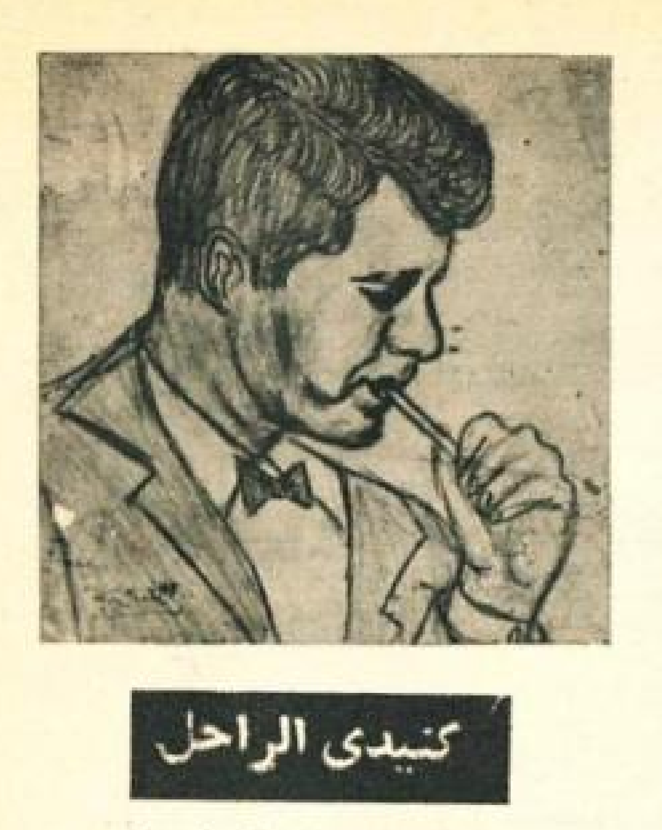
ردود سريعة

● الى الصـديق ف . د . دهيا شرقية : لا تسمع كلام هـذا الزميل .. والدك يريد مصلحتك .. كن قوى الارادة ..

● الى الصـديق مرسى عبد الحميد : حاول أن تفهم ما استعصى عليك فهمه من مدرسك قبل نهاية الحصة ، وذاكر مع زميل لك قوى فى الرياضة ..

● الى الصديقين مصطفى عزت، وعلى رفيق : حاولا أن تأخذا قسطا وافيا من النوم ، ونصيحتى لكما النوم مبكرا ، وعدم تناول المنبهات

● الى الصديق ش . ل . م : الحل الوحيد أن تلجأ الى مدرس خاص .. وحاول مع أصـدقائك عرض المشكلة على ناظر المدرسة.



كنيدى الراحل

كان حيــا منـذ لحظــات
فانتزعت الحياة ببضع طلقات
كان انســان عاش للســلام
فخلف وراءه الحــزن والآلام
قتـــل عدوانا بجانب زوجته
وسالت دماؤه حتى أغرقتـه
وصدم العـالم بفاجعة مقتله
وبات يســأل عن قاتـــله
وحـــزن أطفـاله واهـله
وبـكى العـــالم لفقـده

مع خالص تحياتى وتقديرى لمجلة «سمير» التى تفتح الطريق أمام المتفوقين

عبير صلاح أبو السعود
كلية الامريكان – للبنات

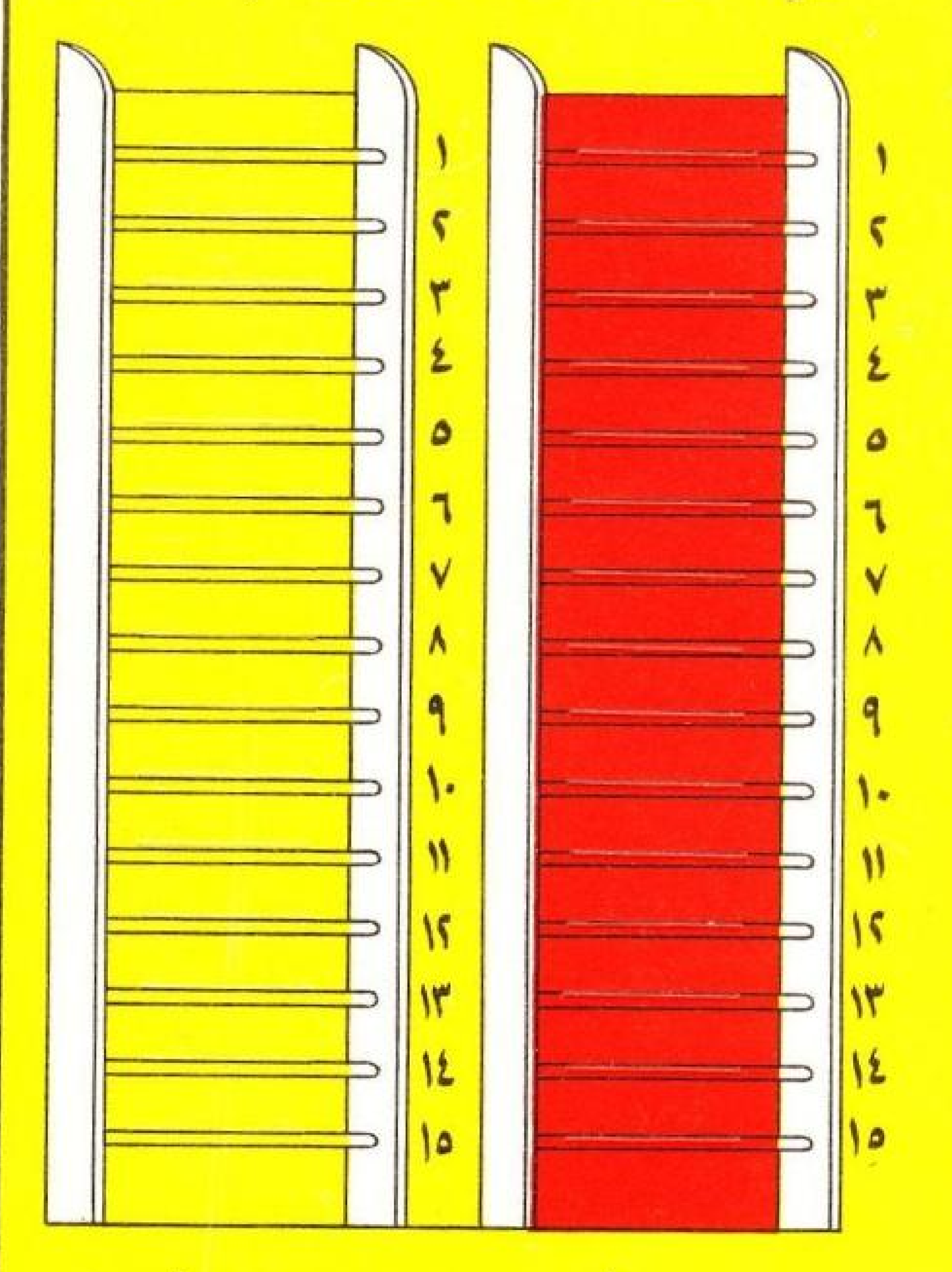




طوابع هيئة البريد لها شهرة الشمس
إلى هواة جمع الطوابع :
طوابع هيئة البريد
تكمل مجموعتك
وتصبح نادرة
كل هذه الطوابع
وآلاف غيرها
يقبل عليها ملايين الهواة
فى جميع أنحاء العالم
لأنها ذات شهرة عالمية
ولأنها فازت بالجوائز الدولية
ولأنها ....
من إصدار هيئة البريد
التى احتفلت بعيدها يوم ٢ يناير



هواة الكرة أصبحوا بالملايين .. فى كل بلد .. فى كل مكان ولهذا يقدم "سمير" لأصدقائه أجمل هدية .. فيها تسلية وفيها طرافة . وتتعرف على مركز كل نادٍ فى دورى هذا العام







أمامك ٢٤ لوحة تمثل مجموعتى أندية الدورى العام لكرة القدم لعام ١٩٦٤ المجموعة الأولى وعلى رأسها الإسماعيلى والمجموعة الثانية وعلى رأسها الزمالك ولكل مجموعة "سلم" الأحمر خاص بأندية المجموعة الأولى والأصفر خاص بأندية المجموعة الثانية .. ولتعرف كيف ترتيب الأندية على هذين السلمين انظر مجلة "سمير"



هدايا سمير

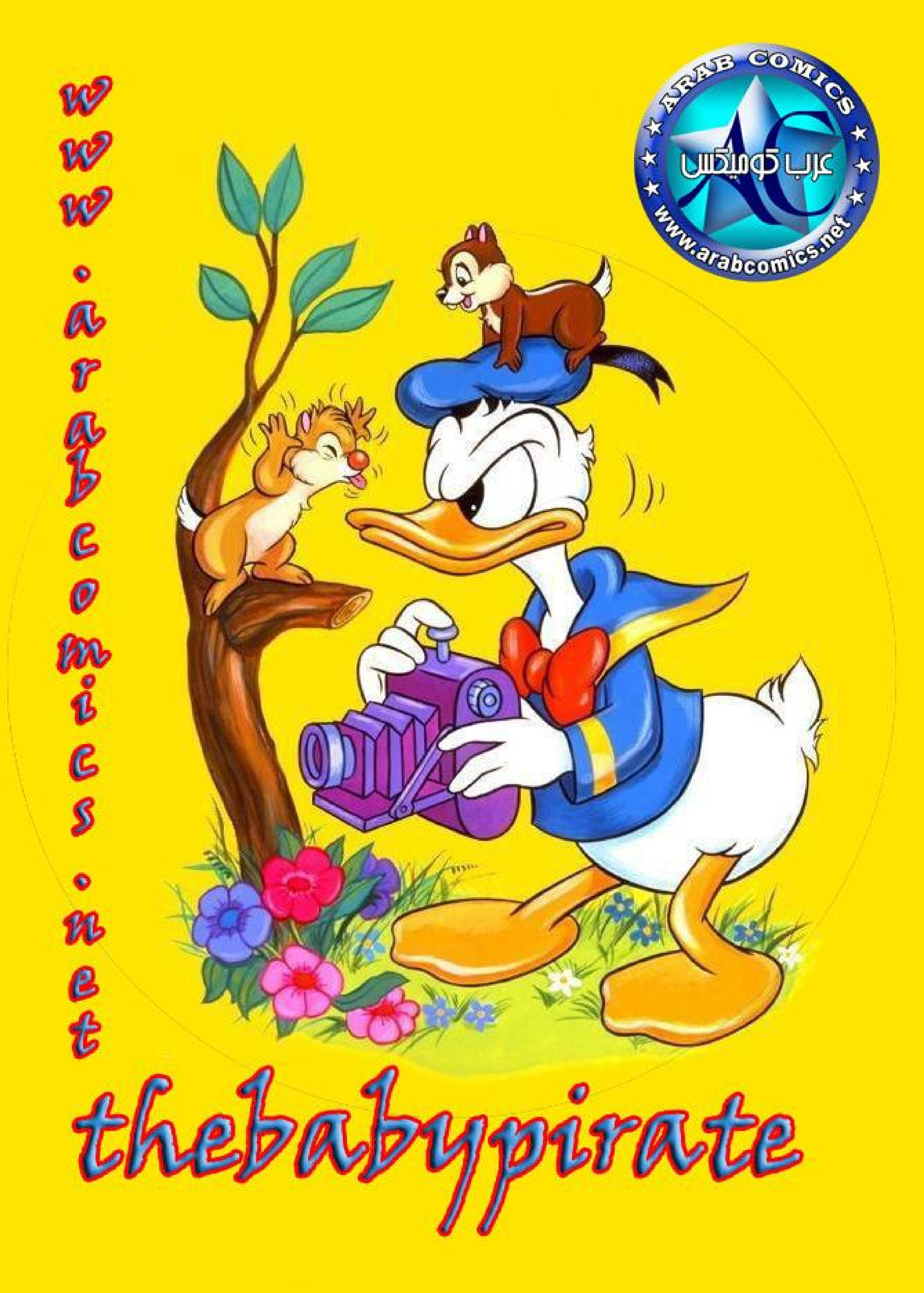
جدول نتائج مباريات الدورى العام

المجموعة الاولى

النــادى	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقط
١ الترسانة	٩	٧	١	١	٢٨	٩	١٥
٢ الاسماعيلى	٩	٦	٢	١	٢٠	٩	١٤
٣ الأولمبى	٩	٦	٢	١	٢٥	١٤	١٤
٤ الاهلى	٩	٦	—	٣	٢١	١٢	١٢
٥ المصرى	٩	٥	١	٣	١٩	١٠	١١
٦ بنى سويف	٩	٣	٢	٤	١٢	١٤	٨
٧ السويس الرياضى	٩	٣	٢	٤	٩	١٥	٨
٨ الترام	٩	٢	٣	٤	١٦	١٦	٧
٩ دمياط	٩	٣	١	٥	٩	١٧	٧
١٠ الطيران	٩	٢	٢	٥	٩	٢٠	٦
١١ دمنهور	٩	٢	١	٦	١٢	٢٤	٥
١٢ المنصورة	٩	—	١	٨	٤	٢٤	١

المجموعة الثانية

النــادى	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقط
١ الزمالك	٩	٧	٢	—	٢٠	٧	١٦
٢ الاتحاد	٩	٦	٢	١	١٨	٦	١٤
٣ القناة	٩	٤	٣	٢	٢٠	٨	١١
٤ السكه	٩	٤	٢	٣	١٧	١٢	١٠
٥ السواحل	٩	٤	٢	٣	١٦	١٦	١٠
٦ اتحاد السويس	٩	٣	٣	٣	١٢	٨	٩
٧ بورفؤاد	٩	٢	٥	٢	١٠	١١	٩
٨ المحله	٩	٣	٣	٣	٩	١٠	٩
٩ طنطا	٩	٣	١	٥	٨	١٢	٧
١٠ كفر الزيات	٩	٢	١	٦	٨	٢٢	٥
١١ البحرية	٩	١	٢	٦	١١	٢٣	٤
١٢ المعمل	٩	٢	—	٧	٩	٢٣	٤


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate